

معاذ حسن

حي الرمل في طرطوس

حكاية النشأة والتكوين

حتى منتصف سبعينيات القرن العشرين



أبو عبدو البغل

حي الرمل في طرطوس
حكاية النشأة والتكون حتى
منتصف سبعينيات القرن العشرين

أرواد للطباعة والنشر
طرطوس . شارع طارق بن زياد، شرقي الزراعة القديمة
0945476915 - 2225225

★ معاذ حسن
★ حي الرمل في طرطوس
★ أرواد للطباعة والنشر
★ الغلاف: أرواد
★ الطبعة الأولى / 2023

جميع الحقوق محفوظة

معاذ حسن

حي الرمل في طرطوس

حكاية النشأة والتكوّن

حتى منتصف سبعينيات القرن الماضي

الإهداء

إليها إليهن جميعا

ملاك أزرق بديع بقوام طويل ممشوق ووجه أبيض جميل برسم دوما
ابتسامة هادئة وعذبة. ما إن تبدو لي وأبدو لها، عن بعد وهي في طريقها
من أو إلى المدرسة في الشارع الرئيسي الوحيد في حي الريول أو آخر
ستينيات القرن العشرين وأوائل السبعينيات منه، حتى تتعانق عيناؤنا
ببعضهما البعض برغبة جامحة يلونها خجل يزداد كلما اقتربنا من بعضنا،
وعندما نقرب أكثر لمستوى التجاور يحمر وجهينا ويزداد خفقان القلب
ويبدأ الارتباك على المحيا فتفترق العينان خجلا.

عندما لفتت نظري كنت أنا في المرحلة الثانوية وهي في المرحلة
الإعدادية ودوام متعاكس بحيث كان دوامي قبل الظهر وهي بعد الظهر
في مدرستين واحدة للشباب وأخرى للبنات حسب تقليد ذلك الوقت،
حيث كان الزي المدرسي لبنات الإعدادية "مريول" أزرق طويل.
خلال عامين متتاليين، أو ثلاثة، لم نلتقي يوما عن قرب أكثر مما
أشرت.

هكذا كانت الأعراف المجتمعية تقول

ثم باعدت أكثر بيننا الأيام والسنين وتباعد الأمكنة، إلى أن عرفت ذات يوم، منذ سنين بعيدة، بخبر رحيلها الأبدى الباكر والموسف بعد تخرجها الجامعي وزواجها.

مع ذلك بقي وميض تلك اللحظات الخاطفة يوميا مما تختزله من مشاعر رهيبة وجميلة باقيا في ذاكرتي إلى اليوم ومرتبطة جدا بمكانه الجميل والهادئ "شارع هنانو" الوحيد الذي كان يخترق حي الرمل من شماله إلى نهايته جنوبا حيث حدود الحي يومذاك، والذي كان أهم ما يميزه ندرة السيارات المارة فيه، فصار درب المشاوير المسائية الجميلة للشباب والصبايا في الحي خصوصا في فصل الصيف قبل أن يكتمل إحداث الكورنيش البحري في طرطوس. وقبل أن يتم إحداث "الشارع العريض" الحالي.

إلى ذكرها الجميلة وقد تذكرتها فجأة، بحميمية صادقة، عندما بدأت أفكر بكتابة صفحات خاصة عن شارع هنانو، شارع حي الرمل الرئيسي والوحيد آنذاك.

إليهن جميعا كل طالبات حي الرمل الصبايا في ذلك الوقت اللواتي كنّ يلقون الشارع الرئيسي في حي الرمل وهنّ في طريقهن إلى المدرسة البعيدة عن الحي، أو أثناء عودتهن بشكل جماعي مشتت نسبيا بما يشبه موكب ملائكي سماوي جميل بلباسهن الأزرق البديع وحركات الغنج الجميلة

المهادنة والمنتزعة والتي كانت ترسم في عيون الشباب ومخيلتهم آنذاك آلاف
الصور والحكايا المفترضة لمستقبل رومانسي مبهج.

إلى كل أصدقائي من أبناء جيلي وكل من عاشتهم وخبرتهم شبابا
ورجالا وكهولا في حي الرمل، عندما كنت فتيا وشابا منذ عام 1967
وحتى نهاية عام 1973 مدة إقامتي وسكن أهلي في حي الرمل. حيث
تفاعلت مع الجميع بمختلف ميولهم وبطيف أفكارهم الواسعة والمتعددة بما
ساعدني على تبلور وتكوين شخصية جديدة شابة في الحياة منمردة على
الثوابت اليقينية والتقليدية الجامدة، بأفاني ذهنية مفتوحة مستمرة حتى
اليوم.

إلى روح الصديق الجميل، الفنان المسرحي (رضوان الجاموس) ابن
حي الرمل منذ الولادة وحتى للمعات، الذي التقيته في بداية الإعداد لهذا
الكتاب أوائل صيف 2022 وأجريت معه شخسيا لقاء لم يكتمل على
أمل أن التقى معه ثانية. لكن رحيله الأبدي كان سريعا دون أن يتسنى
لي ذلك.

معاذ حسن

المقدمة

عند الإعداد لكتابي السابق "الاندماج الاجتماعي والتحول المدني الحديث في الساحل السوري حتى منتصف القرن العشرين - طرطوس نموذجاً"، لم يخطر ببالي كتابة فصل خاص عن حي الرمل في طرطوس، ربما لأن الحي لم يبدأ بالتشكل الفعلي قبل منتصف خمسينيات القرن العشرين، وفي أوائل الستينيات بدأت لتوضح فيه معالم الحي مع بداية اتصاله بالمدينة جغرافياً وتجارباً وخدمياً من خلال "شارع هلالو" أولاً، الذي ربط بينه وبين المدينة تجارياً وخدمياً، وشبكة الكهرباء ثانياً، التي كانت تنتجها المدينة. أي بعد منتصف القرن العشرين بعقد من الزمن. فكتابي السابق، رغم ريافته في موضوعه فعلاً، كما قال البعض عنه مشكورين، وإحاطته الواسعة نسبياً، إلا أنه كانت تشوبه بعض لواحي التقصير، كما أشار لذلك البعض الآخر مشكورين، من حيث إغفال تغطية بعض الأماكن، قرى وبلدات كان من الضروري التطرق إليها ولم أفعل رغم الاستطرادات الواسعة في الحديث عن أماكن وبلدات أخرى. وكنت قد أشرت لأسباب ذلك في مقدمتي. لذلك يمكن اعتبار كتابي هذا بمثابة فصل لاحق مستقل ومتمم لكتابي السابق بخصوص مدينة طرطوس تحديداً لأنه لا يمكن الحديث عن حي الرمل وتطوره بدون علاقته مع نمو وتطور مدينة "طرطوس" منذ منتصف القرن العشرين.

والحديث عن نشوؤ وتكون "حي الرمل" في طرطوس بغري الباحث الاجتماعي كأحد نماذج التوسع المدني الهامة في الساحل السوري منذ منتصف القرن العشرين كونه نشأ منذ البداية في مكان موحش وصعب بعيداً عن البلدة الصغيرة النامية "طرطوس" يومذاك، كتجمع سكني لمهاجرين ريفيين فقراء تركوا قراهم القريبة والمحيطه بطرطوس بحثاً عن فرص عمل وحياة جديدة. ثم تغيرت معالم هذا المكان الموحش والصعب من خلال التطور المتبادل وبينه وبين المدينة حتى صار الحي جزءاً هاماً وكبيراً من المدينة عمرانياً وخدمياً واقتصادياً. طبعاً أنا لا أزعم ولا أدعي هنا أنني باحثاً اجتماعياً أهدأ، وإنما كوني ابن مدينة طرطوس وعشت فيها منذ سنين فتوتى الأولى لسنوات في حي الرمل، بداية، ثم في أحياء أخرى من طرطوس، فأراني مشغول بهم الاهتمام

والكتابة عن هذه البيئة المجتمعية التي كونتني منذ بفاعتي الأولى، واهتمامي الخاص هذا بحي الرمل له علاقة كبيرة بذاكرة حميمة شخصية قديمة نسبياً منذ انتقلت وظيفة والدي من بلديس إلى طرطوس عام 1967 حيث مكثنا فيه 6 سنة أعوام حتى عام 1973 كانت مدخلا لتعرفني على طرطوس ككل ومتابعتها في تطورها السكاني والعمراني بتداخل تام مع حي الرمل خصوصاً أن نشؤ وتكون حي الرمل كان مدخلا لنمو طرطوس العمراني لجهة جنوب شرق، وظهور أحياء جديدة كبيرة فيها كحي الغمقة الغربية والشرقية وحي "وادي الشاطر" وحي "الرادار" لأنه كان من المتعذر أن تتوسع طرطوس عمرانياً من جهة الشمال بعد "حي البرانية" كون حدوده الشمالية تقع بتماس مباشر من المدخل الرئيسي لمرفأ طرطوس وحوضه الواسع وساحاته الكبيرة¹. لذلك كان التوسع العمراني لطرطوس يكون جنوباً كما أشرت، ثم شرقاً حيث صارت تظهر منذ منتصف السبعينيات أحياء جديدة وعديدة.

أما لماذا سقفت الفترة الزمنية لكتابي هذا بمنتصف سبعينيات القرن العشرين فذلك يعود، كما أفترض هنا، لكون التطور والنمو العمراني والمجتمعي الطبيعي كما بدأ في الحي بكل ما يحمله من قيم شخصية - مجتمعية أخلاقية وثقافية جديدة كانت تتكون فيه بفعل الاندماج المجتمعي الجديد الناتج عن نزوح أبناء الريف الجبلي المحيط بطرطوس بحثاً عن عمل مقروناً بالبحث عن آفاق حياتية مجتمعية جديدة، قد توقف منذ منتصف سبعينيات القرن العشرين عندما بدأ النمو السكاني والتكاثر العمراني في الحي يزدحم بشكل كبير على حساب كل التوزيع الجغرافي الجميل والسابق حيث بدأ التآكل التدريجي والسريع لكل البساتين والنواير والمساحات الواسعة التي كانت تشغل حيزاً كبيراً من مساحة الحي كما سنرى في صفحات الكتاب، لصالح تكاثر سكني أقرب للعشوائي منه للمنظم، بدون تصور عمراني آخر يوائم بين تكاثر الأبنية وترك المساحات بينها، وكان ذلك التطور العمراني يتم ليس كتلبية لحاجة داخلية في الحي بقدر ما كان بتأثير موجات النزوح والهجرة الكبيرة من لبنان، طرابلس، مع بدايات الحرب الأهلية اللبنانية 1975 بداية، ومن ثم

1-: منذ بدايات الألفية الحالية بدأ التوسع العمراني في طرطوس لجهة شمال شرق بعيداً عن مدخل المرفأ، وبشكل خفيف نسبياً.

لاحقا من بعض المحافظات السورية الأخرى، أيضا لأسباب وغايات أخرى متعددة فصار تطور ونمو الحي يأخذ شكلا مختلفا بكل المستويات بحكم التفاعل بين كل موجات اللزوح هذه من جهة وببناها وبين أهالي الحي الأوائل من جهة ثانية، ومع مدينة طرطوس ككل من جهة ثالثة، وما ينتج عنه من ثقافة وعادات أخلاقية ومجتمعية هجينة مختلفة كليا عما سبق بدأت تتوضح منذ منتصف ثمانينات القرن العشرين، بحيث أن أغلب من ولد وعاش وكوّن شخصيته في الحي قبل هذا التاريخ، من أبناء الأجيال الشابة في الستينيات والسبعينيات، وأنا واحد منهم، بدأ يشعر بالاغتراب المجتمعي الحقيقي في هذا الحي. ربما لأن البعض الكثير من موجات الهجرة والتفاعل هذه جاءت هروبا من مكان ضاقت فيه شروط الحياة الأمانة والصحيحة وهي تحمل معها نمط من العادات والتفكير والقيم مختلف تماما، إلى متسع أكثر رحابة يأوي لكن لا تتوفر فيه مقومات فرص العمل الكبير المنتج للجميع فصار التنافس المزحم في مجال الأعمال الفردية التجارية الصغيرة والخدمية ومن ثم في الوظائف الحكومية هو ما يقرر ويفرز ثقافة وقيم أبناء الحي.

لذلك أردت من كتابي هذا أن يكون توثيقا لبدايات هذا الحي بعناوين كبيرة مع بعض التفاصيل طيلة عقدين ونصف من الزمن لعل الأجيال الجديدة في الحي تتعرف على تلك البدايات لا لكي تعود إليها، أبدا، فهذا يتناقض مع سيروية الزمن وتطوره، وإنما للتعرف بما يفيد كدرس مهم في وعي مجتمعي مغاير سليم متجدد دوما لها.

كما أردت أن يكون شهادة "فردية - جمعية" لي ولبعض أبناء الحي سواء المخضرمين الأوائل منهم، أو من أبناء جيلي أو الجيل اللاحق، فلونت الكثير من سطور هوى والحنين لمرحلة تم القطع معها بدون أن تنهي مخاضها وتنبت أزهارها الجميلة بألوانها المتعددة.

كما في كتابي السابق، قمت في سياق الإعداد لهذا الكتاب بزيارات ولقاءات شخصية مع بعض الشخصيات القديمة في حي الرمل وما زالت تملك ذاكرة غنية جميلة وهادئة، أطال الله في عمرهم بكل الصحة والسلامة، وسجلت ما سمعته منهم جميعا، علما أنني أيضا تمنيت لو التقى

بعد أكبر من الأشخاص، وحاولت لكن منهم من اعترف ومنهم من لم يرد علي، ومنهم من وعد ثم تأخر وتناسى.

لذلك سوف أبدأ كتابي بمدخل يتضمن إشارة سريعة مختصرة، طبوغرافية - جغرافية، لتوضيح حدوده الجغرافية التي تميز موقعه بالنسبة لمدينة طرطوس وأحياءها الأخرى، كما لتوضيح طبيعة سطح الأرض فيه طبوغرافيا قبل السكن فيه، كما روى لي ذلك أغلب الذين التقيتهم.

ثم أسهب بالحديث قليلا عن بدايات السكن فيه وأوائل العائلات التي سكنته نتيجة الهجرة من الريف المجاور هربا من الفقر الشديد وقلة المردود من العمل في الأرض يومذاك بحثا عن فرص عمل جديدة، ثم كيف بدأت تتشكل الحارات في الحي بتأثير تزايد عدد القادمين من الريف إليه، خصوصا بعد تكون ملامح الشارع الرئيسي الذي بدأت تنتظم البيوت حوله فصار بذلك أول شارع رئيسي يخترقه من الشمال حتى نهايته آنذاك في الجنوب والذي صار امتدادا لشاره هنانو الذي يبدأ من مدينة طرطوس قرب حدود منطقة الصالحية في المدينة ويتجه جنوبا حتى منطقة "المسيل - بوطة جعارة حاليا" في نقطة يبدأ فيها امتداد شارع هنانو باتجاه حي الرمل إلى الجنوب.

ثم أنشر كل شهادات الأشخاص الذين التقيت بهم بالتفصيل والذين لولاهم لما استطعت إنجاز هذا الكتاب وهنا أود تسجيل شكري وتقديري لكل من التقيت معهم وسيتعرفون عليهم في متن الكتاب لكنني أخص بالذكر ابن حي الرمل الوفي والصاديق الجميل (يونس مصلح) الذي رافقني بحماس شديد منذ عرضت عليه فكرة الكتاب وكان دليلي لبعض الأشخاص حتى أنه ألح أكثر من مرة على بعض الأشخاص الذين تمنعوا ولم يتجاوبوا أبدا، ربما يكون لهم عذرهم.

كما أود تسجيل شكري وامتناني للصاديق العزيز الأستاذ (محمد رحال) عضو مجلس مدينة طرطوس الأسبق وابن حي الرمل منذ بداياته، الذي أجريت معه لقاءات متكررة بحيث استفدت كثيرا منه ومن ذاكرته الغنية. ومن حديثي معه ومن معلوماته استطعت رسم مخطط ولو متواضع لكتابي هذا.

كما أشكر ابن حي الرمل الغربي الأستاذ (محمد كامل عليان) للمدرس
السابق لمادة الأدب العربي في العديد من مدارس طرطوس الذي استجاب
لي في جلسة خاصة طويلة حدثني فيها من ذكريته الغنية الكثير عن
بدايات نشؤ حي الرمل الغربي الذي يسكنه حتى اليوم..

كما أتمنى أن يكون هذا الكتاب الصغير بحجمه كبيراً بصدق معلوماته
وحققنا لمزيد من الأبحاث والدراسات عن هذا الحي وعن طرطوس ككل
بل وعن كل الأمكنة في سورية.

معاذ حسن

القسم الأول

النشأة والتكوين

مداخل قصيرة

مدخل طبوغرافى جغرافى

ربما يكون من المفيد جدا عند محاولة التعرف على أي مكان حديث التكوين عمرانيا وبشرياً أن نبدأ بالتعرف على طبيعة سطح الأرض طبوغرافياً، وحدوده الطبيعية وطبيعته المناخية جغرافياً، لما لذلك من عامل مهم سواء كعامل جذب للسكن، من جهة، وكقياس لمقدرة الطبيعة البشرية في محاولة التغلب على الصعوبات الطبيعية الجغرافية والمناخية الموجودة فيه عند الاستقرار والسكن من جهة ثانية..

على هذا الأساس يمكن القول أن حدود حي الرمل كانت وما تزال تبدأ شمالاً من منطقة المسيل حيث توجد اليوم "مطبعة الزهراء"، و"بوطة جعارة"، و"مشفى الحكمة"، و"مطعم مشوار"، وتنتهي جنوباً بتماس مع طول شارع وحديقة الطلائع من الشرق عند شارع الثورة، إلى الغرب قرب الكورنيش البحري، أما ما بعد شارع الطلائع باتجاه الجنوب فتبدأ حدود "حي الغمقة" الذي بدأ بالتشكل لاحقاً أواخر ستينيات القرن العشرين. لذلك يحد حي الرمل من الشرق شارع الثورة ومن الغرب الكورنيش البحري.

كانت طبيعة سطح الأرض التي بنيت عليها بيوت ومساكن حي الرمل بحدوده هذه، البعيدة نسبياً عن قلب مدينة طرطوس الصغيرة يومذاك، قبل أن تبدأ عمليات السكن فيه، رملية تكثر عليها الكثبان العالية والمنخفضات الواطنة، وكانت تكثر فيها، بحكم قربها من البحر ورطوبته، أعشاب كثيفة ونباتات شوكية طويلة متعددة وبعض حقول أعواد قصب بحري عالية، كلها مخيفة لأنه كان يتواجد بداخلها العديد من الحشرات والزواحف المؤذية السامة والخطيرة كالأفاعي وغيرها، كما كانت مخبأ للعديد من الحيوانات البرية المتوحشة كالضباع، كما أخبرني بذلك العديد من

الأشخاص الذين التقيتهم ممن عاصروا تلك الفترة وسأشعر مشاهداتهم بالتفصيل في صفحات تالية. كما كان قسم كبير آخر من أراضي سطح حي الرمل، خصوصا في منتصفها الشرقي يومذاك، يتألف من بساتين أشجار مثمرة ونواعير خضرة وكروم تين، لأنه كانت تتوفر المياه بوفرة تحت سطح أرض الحي بعمق قصير جدا فيستخرجونها بواسطة حفر آبار، وكلها كانت مستثمرة ومملوكة لأشخاص من مدينة طرطوس. وربما كان هذا أحد العوامل التي سهلت للمهاجرين الريفيين السكن في هذه الأراضي الصعبة والمخيفة، لكن القريبة من النواعير والبساتين لأنها تتيح لهم أول ما تتيح فرص العمل كمزارعين فيها وهو شغلهم بالأساس في قراهم.

نستنتج من هذا التوضيح أن إمكانية السكن في هذا المكان الرمل في الفسيح كانت متاحة لخلوه عموما من السكان رغم قسوة طبيعة سطحه الخارجية وخشونتها المنفرة، لكن بالمقابل كان ثمة عوامل جذب أخرى وهو وجود البساتين والنواعير في مساحات كبيرة في جانبه الشرقي غير المتاخم للبحر مباشرة، فهي تؤمن مجالات عديدة للعمل الزراعي فيها. كما أن وقوعه على خط شط البحر في جانبه الغربي كان أيضا بمثابة عامل جذب للسكن، فمنظر البحر بحركته الدائمة وامتداده الواسع كافق لانتهائي كان يغري سكان الريف الجبلي المتأخم، يوديانه وجباله التي تغلق العالم على سكانه بحدوده هذه في ذلك الوقت قبل دخول أي مستوى من تقنيات الحداثة في المواصلات والتلاقي، كما كان حال الريف الجبلي المتأخم لطرطوس من جهة الشرق وجنوب شرق الذي تنعدم فيه الأسهول الواسعة والكبيرة فترسم حدود تضاريسه الوديان والجبال العالية بدون أفق واسع وكبير إلا المطللة منها بسفوح جبالها ومرتفعاتها الغربية على البحر بشكل مباشر لكن غالبا ما تكون هذه السفوح المطللة بعيدة نسبيا لجهة الشرق، طبعا باستثناء سهل عكار من جهة الجنوب والغرب الغني بأرضه الخصبة والمفتوح مع سهل عكار اللبناني.

ملكية الأراضي في حي الرمل قبل البناء عليها

أما عن ملكية الأراضي التي قامت عليها المساكن فكانت، كما أخبرني عضو مجلس مدينة طرطوس الأسبق وأبن حي الرمل الأستاذ (محمد

رحال) تعود حسب التالي: الشريط الساحلي المحاذي لشاطئ البحر،
غربي الجامع وحتى المبنى السابق لفرع الحزب جنوبا فكانت ملكيته تعود
للمطرانبة المارونية لم يتم شراؤه إلا بعد فترة طويلة وإنما تمت حالة
وضع يد عليه، أما بقية الأراضي شرقي الشريط الساحلي من منطقة
الجامع لجهة الشرق حتى منطقة "اللوحة" فكانت ملكيتها تعود لـ "بيت
الضبيعة". فالأرض عموما في منطقة حي الجامع، كانت ملكية للمطرانبة
المارونية من جهة وللعائلة المسيحية الأرثوذكسية "بيت الضبيعة" من
جهة ثانية حتى أن الأرض التي بني عليها المبنى السابق لفرع الحزب
وتوابعه الخلفية من جهة الشرق ما تزال ملكيتها تعود للبطريركية
المارونية ولم يحسم أمر استملاكها النهائي بعد.

ونذكر لي الأستاذ محمد رحال أن المطران الماروني (بنديلي) قصد
في منزله يوما ما، عندما كان ممثل الحزب الشيعي في مجلس المدينة
من أجل أن يتوسط الحزب الشيعي مع قيادة البلد أيام الرئيس (حافظ
الأسد) لحل مشكلة الأرض وشراءها لنقل ملكيتها، وفعلًا تجاوب السيد
الرئيس يومذاك مع الموضوع وشكلت لجنة لهذه الغاية لكن لم يتم الاتفاق
على سعر مبيع الأرض وتوفي المطران (بنديلي) وبموته مات أيضا
الموضوع.

أما المنطقة الواقعة غربي "الشارع العريض الحالي" الممتدة بين
مدرسة "الحمداني" حاليا حتى ثانوية "غياث أحمد سابقا - رجب صالح
حاليا" كانت منطقة رملية كثيفة أي عبارة عن "تعوس رمول" لا يوجد
فيها أي سكن ولم تكن بستان مثمر يملكه أحد. فمنطقة البساتين المثمرة
القريبة على البحر تبدأ من هذا المكان أي "ثانوية غياث أحمد" باتجاه
الجنوب حتى نهر الغمقة وشرقا حتى شارع الثورة الحالي وكانت ملكية
أغلبها تعود "للحاج محمد أحمد زين- أبو زكريا" الذي كان جد رئيس
مجلس المدينة الأسبق (محمود حاج فتوح) لجهة والدته، حيث كان يتم
زرعها بخضار مختلفة وتوجد فيها أشجار البرتقال والليمون، أما الخط
البحري غرب هذه البساتين الذي يمر بمقبرة الرمل القديمة حتى نهر
الغمقة فلم يكن ملكا لأحد.

أما من الثكنة العسكرية باتجاه الجنوب فكان يوجد "كرم التين" ثم
الملعب الواسع الذي كانت الثكنة تستخدمه أيضا كمركز تدريب عسكري

ثم تبدأ منطقة سكن عشوائي تنتهي عند حدود بماتين تعود ملكيتها لـ "العبد ديب" والتي تقع حدودها بين شارع الثورة الحالي شرقا من نقطة محل "فروج أبو علي" القديم ومكتب "بولمان الأهلية" وحتى شارع بن بركة - دوار عز الدين" الحالي جنوبا وحتى حدود "الشارع العريض" قرب "مستوصف الرمل" الحالي غربا أي أن منطقة بماتين "العبد ديب" هذه التي كانت حدودها الشمالية الشرقية تقع عند مقر سكنه يومذاك، كانت بالإجمال تقع شرقي منطقة البساتين الغربية للحاج "زين". الذي كانت بماتيله تحيط بها غربا وجنوبا وشرقا. ثم تحولت أراضي هذه البساتين مع مرور الوقت إلى مناطق سكنية بعد أن تم فرزها إلى عقارات سكنية وفق مخطط تنظيمي من قبل ملاكها المذكورين.

ثم أخذت هذه المنطقة الواسعة من التكلة شمالا وحتى نهر الغمقة جنوبا تتوسع عمرانيا وتلتظم وفق مخطط سكني بإشراف البلدية.

بدايات تشكل الحي

حكاية أقدم التجمعات السكنية المنظمة في حي الرمل

يبدو أن أقدم تجمع سكني منظم في حي الرمل، كما تبين لي من خلال العديد من اللقاءات التي أجريتها، هو سكن بعض من عائلات طرطوس في حي المساحة الذين تم عزلهم عام 1948 في مكان بعيد عن طرطوس بسبب إصابتهم أو اشتبه بإصابتهم بمرض "السل" المعدي بعد أن بليت لهم البلدية يومذاك مساكن نمونجية خاصة لهم، وهو نفس التجمع الموجود حتى اليوم كجزء من النسيج السكاني والعمراني لحي الرمل والذي يقع بشكل ملاصق للمبنى السابق لفرع حزب البعث القديم على الكورنيش، لجهة جنوب شرق حيث كان هذا الموقع يعتبر بعيدا نسبيا بشكل كاف عن مدينة طرطوس بما يؤمن لسكانها للحماية والوقاية التامة من انتشار العدوى بشكل كبير فيها، كما يشكل كمكان خال من السكن وقريب من البحر مناخا مناسباً للتعافي من المرض، فاستمر سكان هذا التجمع بأجيالهم التالية في بيوتهم حتى اليوم متفاعلين في حياتهم اليومية مع سكان وأهالي حي الرمل، كما في تفاعلهم مع طرطوس القديمة ومع المدينة ككل.

وقد روى لي السيد (وسيم طالب) مواليد 1985، وهو أحد أبناء الجيل الثالث في إحدى العائلات التي سكنت هذا التجمع ضمن حي الرمل حكاية أحداث هذا الحي، كما رواها له جده ووالده، مبينا أن هذه العائلات لم تكن

مصابة بأي مرض معدى لكن مكان سكنهم السابق في حي المساحة ضمن طرطوس القديمة كان قديما ومظلا ورطبا جدا لا تدخله نور الشمس بما يكفي ويلتصه التهوية المستمرة، فبدأت تظهر فيه حالات سعال مستمر وبعض أعراض أمراض معدية بسبب ضيق المكان وعدم توفر الشروط الصحية اللازمة فيه، خصوصا لدى العائلات التي كانت بيوتها تقع ضمن مساحة المكان الأثري المقيى لكنيسة الفرسان الباقية من العهد الصليبي في طرطوس القديمة مما يهدد الساكنين فيه أكثر من غيرهم بإصابتهم بالأمراض المعدية، كالسل، الأمر الذي جعل البلدية في طرطوس يومذاك تفكر بتخفيف الازدحام باختيار عدد من العائلات ونقلها خارج هذا المكان الذي لا تتوفر فيه شروط السكن الصحي اللائق، وكان الاختيار يتم على مبدأ تخفيف للتجاور بين العائلات المتجاورة جدا بسكنها المتلاصق بحيث تبقى مساحة تهوية بين البيوت يدخل منها أيضا نور الشمس، فلتفق على الإبقاء على عائلة ونقل عائلة تكون مجاورة ثم الإبقاء على التي تجاورها ثم نقل التي تليها وهكذا من أجل تخفيف الاكتظاظ السكاني داخل المكان، فتم نتيجة ذلك، بالصدفة، اختيار 5 عائلات تم نقلها هي التالية:

بيت طائب، بيت مرجانة، بيت تنبوك، بيت يحيى، بيت سويد. وأسكنتهم البلدية في منازل نمونجية جميلة جدا بنتها خصيصا لهم مبنية بالحجر الرملي مفتوحة على التهوية والشمس تتألف من 3 غرف وصالون وبراندا وبعد سنتين تم نقل عائلتين أخريين بناء على طلبهما هما بعد زيارتهما للحي وإعجابهما بالمكان وبالمساكن، وهما بيت يحيى وبيت عاشور، بعد أن ابكت البلدية لهما ملزتين إضافيتين لكن بمساحة أصغر، غرفتين وصالون.

ثم يتابع ويقول أن الأرض التي بنت عليها البلدية هذه المساكن تم تثبيت ملكيتها عقاريا لصالح الطائفة المارونية عام 1989 رغم وجود أوراق رسمية معنا من قبل بلدية طرطوس تثبت أن البلدية بنت هذه المساكن لنا خصيصا مقابل مبلغ تسدده العائلات المستفيدة على أقساط للبلدية على مدى 10 سنوات كضمن لهذه المساكن ثم تقوم بعد ذلك بتثبيت الملكية لصالح ساكنيها في الدوائر العقارية، لكن عدم قدرة أهالي الحي آنذاك على دفع الأقساط قرر رئيس البلدية آنذاك إعفاء هذه العائلات من دفع ما تبقى من ثمن بناء هذه المساكن لأنها بالأصل عائلات مسكينة وفقيرة وتم نقلها لأسباب وقائية صحية، مع التأكيد على التزام البلدية بتثبيت ملكية هذه العائلات للأرض التي بنيت عليها مساكنها، لكن الذي حصل أن البلدية لم تقم بتثبيت ملكية هذه العائلات للبيوت حتى اليوم.

ورغم كوننا أبا عن جد من أهالي طرطوس فلا يوجد معنا أية
ثبوتية تضمن حقنا بملكية أرض أو بيت منذ تم هدم بيوتنا القديمة في
طرطوس القديمة ونقلنا إلى هذا المكان.

ثم يتابع السيد وسيم قائلا: ونحن ما زلنا نتمكن في بيوت هي لنا نظريا
لكن لا يوجد في أيدينا أية ثبوتية عقارية تثبت ذلك إلى أن فوجنا عام
1989 بطلب الكنيسة المارونية عن طريق القضاء بحقها بالأرض لأن
الأرض هي تابعة للوقف المسيحي الماروني وربما كانت منذ بدايات عهد
الانتداب الفرنسي مكانا مخصصا لمقبرة خاصة بالجنود الفرنسيين
وعائلاتهم.

وفي إطار الحلول المقترحة لمعالجة وضعنا بعد مطالبة الكنيسة
المارونية بحقها بالأرض من خلال القضاء والقانون علمنا أن الكنيسة
المارونية طلبت من البلدية إعطاءها قطعة أرض ضمن طرطوس لتبني
هي عليه مساكن خاصة لنا بدلا عن مساكننا الحالية، لكن البلدية ترفض
بحجة أن القضاء وحده كفيل بحل الخلاف حول ملكية الأرض وحقنا
بالبقاء أم لا. ثم تقديم اقتراحات أخرى منها منح تعويض مالي لكل عائلة،
لكن تبين لنا أن هذا التعويض قليلا جدا قياسا على غلاء أسعار العقارات
المستمر في طرطوس، ولا يؤمن لأي عائلة إمكانية شراء مسكنا جديدا
مهما كان متواضعا علما أن الأرض التي تقع عليها بيوتنا الحالية التي
نسكنها تعتبر من النسق التجاري السياحي الأول في المدينة بسبب قربها
المباشر من البحر وأسعارها كبيرة جدا وارتفاع مستمر. ثم تم تقديم
خيارا آخر يتضمن شراء قطعة أرض خارج المدينة في ريف طرطوس
القريب، منطقة الشيخ سعد العقارية أو دوير الشيخ سعد مثلا، ويتم بناء
بيوتنا فيها كبديل عن بيوتنا الحالية، لكن معظم الأهالي رفضوا هذا
العرض لأنهم بالأصل من قلب طرطوس ولا يمكنهم السكن خارجها في
مكان آخر بعيد عنها. وثمة فكرة اقترح جديدا آخر علمنا أنه تم تداوله منذ
فترة لدى أوساط الكنيسة ومراجعتها العليا لكنه لم يثمر عن نتيجة على
الأرض حتى الآن وهو اقتطاع مساحة من نفس الأرض التي توجد فيها
بيوتنا الحالية وإقامة بناء برجى متعدد الطوابق عليها لإسكان نفس
العائلات فيها.

وحتى اليوم الحالة معلقة قانونيا بين أخذ ورد. والأرض صارت تضيق
بسكانها وبعدد الأبلية فيها لأن أجيال جديدة تولد في الحي وتطالب بحقها في

المسكن المستقل ولا يوجد أية وثيقة تثبت حق الملكية ومنح الترخيص اللازم للبناء فيها. علما أن عائلتين فقط استطاعتا تثبيت حق الملكية في البيت والأرض في نفس المكان لدى الدوائر العقارية قبل عام 1989 بمساعدة إدارة مديرية الزراعة آنذاك لأنهما احتجا على بناء مديرية الزراعة بواجهتهما ومداخلهما الغربية مباشرة يومذاك فتم مراضاتهما بتثبيت حق الملكية لهما. علما تم بناء مديرية الزراعة غربي نفس المكان.

مؤشرات على بدايات السكن في حي الرمل من قبل الفلاحين الريفيين وعوامل الجذب

في لقاء وحيد وقصير مع أحد أبناء الجيل الثاني في حي الرمل، أصل عائلته "بيت الشيخ" من قرية "هرجين"، وهو الأستاذ (يوسف علي سليمان) بتاريخ 8 / 6 / 2022 أفلاني بمعلومة قصيرة ومختصرة، لكنها تبدو لي مهمة جدا، حيث أشار إلى أن أولى العائلات المعروفة التي سكنت في الرمل بطرطوس كـ "بيت الضابط" و "بيت زريق" و "بيت الشيخ" جاءت من قرىتي "هرجين" و "المطاهرية" القريبتين نسبيا، بسبب الفقر الشديد والبحث عن عمل يكون مصدر عيش دائم لهم، فبدأوا صلهم في طرطوس كـ "عمل نافعة" (2) في ورش تنفيذ وتعبيد الطرقات التي كانت تنفذها سلطات الإنتداب الفرنسي آنذاك، أو عمل زراعة عند بعض كبار الملاكين في طرطوس. لذلك يمكننا الاستنتاج من هذه المعلومة أن البدايات الأولى للنزوح الريفي إلى طرطوس من أجل العمل ربما تكون قد بدأت في أوائل الأربعينيات من القرن العشرين أيام الإنتداب الفرنسي على سورية، عندما وجد الباحثون الريفيون عن عمل خارج قراهم الفقيرة ضالتهم الأولى بداية في مجالين: أولهما ورش تعبيد وتزفيت الطرقات التي شقها السلطات الفرنسية في ذلك الوقت. وثانيهما العمل الزراعي عند بعض كبار ملاكي الأراضي في طرطوس حيث كانت تنتشر العديد من البساتين والنواعير الزراعية في محيط طرطوس القديمة وبعضها كن يوجد لجهة الجنوب من طرطوس بشكل يحاذي من جهة الشرق امتداد الأراضي الرملية

2 :- "عمل نافعة" مصطلح قديم نسبيا يقصد به الإشارة إلى العمال الذين يعملون في ورشات تنفيذ وتعبيد الطرقات منذ العقد الثالث من القرن العشرين، وربما يكون مصدر كلمة نافعة هنا كما أفترض هو النفع العام. لأن شق وتعبيد الطرقات منذ بداياته هو عمل يعود بالنفع العام للجميع.

الواسعة التي صارت فيما بعد حي الرمل كما مستعرف عليها في الصفحات التالية من خلال الشهادات التي حصلت عليها.

حي الجامع

بالقرب من التجمع السكني المنظم للعائلات التي تم نقلها من حي الساحة في طرطوس القديمة، كما أشرت سابقاً، لجهة الشمال الشرقي كانت تظهر في نفس الفترة أو قبلها قليلاً بعض البيوت المحاذية لشاطئ البحر والتي كان يبنها نازحون ريفيون جدد فصارت تتكاثر هذه البيوت بدءاً من المكان المجاور لـ "مبنى الحكمة حالياً" وعلى نفس خط "مطعم مشوار" المعروف، وتنتشر باتجاه الجنوب حتى المنطقة المحيطة غرباً وشرقاً بمقر "جامع الإمام علي بن أبي طالب" الحالي فصارت تسمى هذه البيوت بعد بناء الجامع "حي الجامع". لذلك يعتبر هذا الحي برأي أغلب الذين التقيتهم أنه أقدم حي سكني في حي الرمل الكبير. وفي الشهادات الموجودة في القسم الثاني من هذا الكتاب سوف نتعرف بمزيد من التفاصيل بالاسم لأقدم العائلات التي بنت في هذا الحي وسكنته ومنها ما تزال بيوتها قائمة حتى اليوم بشكل متراسف على الخط الموازي على الكورنيش البحري لجهة الشرق ويمكن التعرف عليها من شكلها القديم وبناتها الطابقي الواحد فقط.

عوامل جذب النازحين الريفيين للسكن، وتشكل الحارات، في حي الرمل

وربما يكون الحال الذي جذب هؤلاء المهاجرين الريفيين الأوائل للسكن في هذا المكان، حي الجامع الحالي، بداية كونه الموقع الأقرب لمدينة طرطوس التي لا يفصلهم عنها سوى مدرسة "اللايك" من جهة الشمال، وقربه أيضاً من موقع "الثكنة العسكرية" لجهة الشرق، بحيث يصير موقع هذا الحي هو الفاصل بين شاطئ البحر غرباً والثكنة العسكرية شرقاً، خصوصاً أن وجود الثكنة بعناصرها وآلياتها المنتشرة حولها يومذاك كان يتيح التفكير بمبادرات عمل عديدة حرفية وتجارية لأبناء الحي الصغير هذا. خصوصاً أن محيط الثكنة يكون أكثر أماناً للسكن في هذا الخلاء الرمل الواسع والموحش، ولأنه كان مفتوحاً في البداية بدون جدران عالية من جميع الجهات، كما أخبرني أغلب من التقيتهم، لدرجة أن منطقة أرض الجامع الحالي في الحي ومحيطها شرقاً كانت تقف فيها دبابات وآليات عسكرية. لذلك فقد توسع البناء في محيط الثكنة العسكرية لاحقاً خصوصاً بعد أن رسمت الثكنة حدود حرمها

الخاص بها ببناء جدران عالية تفصلها عن المحيط الخارجي تاركة الكثير من أمتار الأرض من حرمها السابق للمدنيين. فبدأ توسع البناء خارج أسوار الثكنة في البداية جنوبا وغربا حتى تكوّن بداية خط تجمع سكني جديد سمي "حي الرمل الأوسط" الذي يمتد من حدود الثكنة العسكرية شمالا ومبنى "المجمع الاستهلاكي الحالي" غربا حتى "المسيل" المفتوح على البحر ويمتد طولا حتى حدود النواعير التي كانت موجودة يومذاك جنوبا. وأيضا سوف يتم ذكر أوائل وأقدم العائلات التي سكنت هذا الحي في القسم الثاني من الكتاب حسب إفادة أصحاب الذاكرة ممن التقيت بهم. وكان يحد "الرمل الأوسط" شرقا منطقة خلاء واسعة يوجد فيها "كرم تين" يستثمره شخص من "بيت الكرثاوي". وكانت هذه المنطقة الخلاء ملعبا لكرة القدم لشباب الحي ومركزا لتدريب عساكر الثكنة. ثم صار في مكانها خلال حقبة السبعينيات مبنى الدوائر "العقارية القديمة" و"مدرسة المتنبّي" التي صارت مقرا "للجيش الشعبي" وفي قلب منطقة الخلاء هذه تم اقتطاع قطعة أرض لتجهيزها "ملجأ أرضي للأهالي" في حالة الحرب، فأدى تزايد السكن مع مرور الأيام حوالي الملجأ إلى تسمية المكان "حارة الملجأ" في الرمل. ومن الحدود الجنوبية لهذه المنطقة كانت تقع وتتجاور عدة بساتين ونواعير تمتد حتى نهر الغمقة جنوبا الأمر الذي جذب لاحقا مزيدا من النازحين الريفيين للسكن والتوسع في حي الرمل على امتداده الكبير جنوبا، بين هذه النواعير وحولها للعمل فيها والاستفادة من مواسمها.

نعود إلى خط البناء والسكن الغربي الملاصق لشاطئ البحر فإنه بعد صف مساكن النازحين الريفيين الأقدم غربي "حارة الجامع"، التي يليها جنوبا التجمع السكني الخاص بالمبعدين من طرطوس القديمة بسبب إصابتهم بمرض "السل" آنذاك، والتي أشرت إليهما بداية، كانت تبدأ منطقة كبيرة كمساحة شاسعة مليئة بالتلال الرملية يكثر فيها القصب البحري وعشبة تسمى "ببدوب"، لدرجة إذا مشيت المسافة بين تلة وتلة فلن ترى شيئا خلف التلة التي وصلت إلي أولها ولن يراك أحد وكان بإمكان الواقف على أعلى إحدى التلال أن يرى بعيدا حتى نهر الغمقة وأبعد، وكان يتوسط هذه المساحة منخفض أرضي رملي هو بمثابة مسيل مائي يتجه من الشرق إلى الغرب تتجمع فيه مياه الشتاء الغزيرة من

الأراضي الأعلى ارتفاعا عند فندق "كليو باترة" الحالي على شارع الثورة وتصب في البحر.

وإلى الجنوب من هذا المسيل بدءا من أرض ثانوية "غياث أحمد سابقا - رجب صالح حاليا" تبدأ حدود حارة سكنية قديمة في حي الرمل تسمى "حي الرمل الغربي" التي سوف يتم، أيضا، ذكر أقدم العائلات التي سكنتها في القسم الثاني من الكتاب حسب شهادة أحد أهم وأقدم من سكنها حتى اليوم، وهو الأستاذ (كامل عليان). أما حدود حي الرمل الغربي كانت وما تزال تبدأ من حديقة الطلائع الحالية جنوبا وحتى "المسيل" شمال ثانوية (غياث أحمد، سابقا، رجب صالح، حاليا) شمالا، ومن الشارع العريض الحالي شرقا حتى الكورنيش البحري غربا. وكانت ملكية أراضي الحي قبل البناء عليها تعود ملكيتها لبيت ضيعة كما قال لي الأستاذ (كامل) الذي أخبرني مؤكدا أن والده اشترى أرض البيت من (جبرائيل ضيعة). وكان يوجد شرقي هذا الحي "ناعورة" تمتد مساحتها من مدرسة "رجب صالح" الحالية شمالا حتى حديقة الطلائع جنوبا وكانت تعود ملكيتها الأخيرة للحج (محمود الريس) الذي كان اشتراها بدوره من (رياض عبد الرزاق)، وبالتالي فإن جنوب هذه الناعورة كان أراضي جرداء ونواعير وبساتين أشجار مثمرة وليمون حتى نهر الغمقة. وكانت ملكية هذه النواعير لجهة الغرب تعود ملكيتها ل (جبرائيل الضيعة) أما جنوبها لجهة الجنوب قرب نهر الغمقة فكانت تعود ملكية الأراضي لأخرين منهم "بيت منصور".

طبعا في صفحات قائمة سوف يتم الحديث بتفصيل أكبر عن هذه الأحياء في بداياتها الأولى جميعا ضمن شهادات الذاكرة الشخصية التي سجلتها في لقاءات خاصة، كما ذكرت سابقا، مع أشخاص ولدوا وعاشوا فيها طويلا. لكن لا بد من الإشارة هنا إلى أن تزايد أعداد سكان حي الرمل الكبير بدأ يتكاثر بنسب كبيرة منذ عام 1960 مع بداية إنشاء مرفأ طرطوس، وأغلب القادمين إلى الحي بداية كانوا من أصل ريفي فقير معدم من القرى المجاورة والقريبة من طرطوس، وربما يكون العمل في إنشاء مرفأ طرطوس كان عاملا جانبا ومحفزا أكثر لهجرة أبناء الريف إلى طرطوس والسكن في بعض أحياءها لا سيما الحي الجديد الناشئ فيها يومذاك "حي الرمل". فهذه النقلة النوعية الكبيرة في طرطوس تعطينا فكرة واضحة جدا عن الدور الإيجابي الذي يلعبه بناء مرافق أو بنى تحتية

متينة لتنمية اقتصادية صحيحة للبلاد في استنهاض قوى عاملة جديدة كانت في لحظة ما على حافة البؤس والبطالة والعدم من جهة، وعلى دور الهجرة من الريف إلى المدينة لدواعي العمل في مرافقها هذه، في اكتمال معالم المدينة عبر تحديثها وتطويرها عمرانيا وخدميا واجتماعيا وثقافيا.

وعلى هذه الخلفية من الفهم أود أن أستعرض ببعض التفصيل حكاية إنشاء مرفأ طرطوس الذي أدى إلى تكثيف الهجرة الريفية إلى حي الرمل في طرطوس منذ أوائل ستينيات القرن العشرين.

قصة إنشاء مرفأ طرطوس كما رواها لي الأستاذ (محمد رفيف هيكل) وحول إنشاء "مرفأ طرطوس" ربما يكون من المفيد ذكر المطومة الطريفة التالية التي رواها لي الباحث في الآثار والمهتم بتاريخ طرطوس قديما وحديثا الأستاذ (محمد رفيف هيكل) حول قصة إنشاء مرفأ طرطوس، والتي لا تخلو من دلالة هامة.

روى لي الأستاذ (محمد رفيف هيكل) في لقاء خاص معه بتاريخ 18 / 7 / 2022 الحادثة التالية التي كان شاهدا عليها:

فقد حدث أن نائب رئيس الجمهورية في عهد الوحدة السورية - المصرية (حسين الشافعي) مرّ في طرطوس في بداية الستينيات في أحد أيام الجمع عام 1960 وقام بتأدية "صلاة الجمعة في جامع الساحة بركة المفتي وبعض وجهاء المدينة، وبعد انتهاء الصلاة يقوم أحد المصلين من أبناء طرطوس وهو السيد (حسين أبو النصر) بجمع عدد من المصلين، الفتيان خصوصا، في الساحة أمام مدخل الجامع وهم يرددون العبارة التالية لحظة خروج (الشافعي) ومرافقيه من الجامع: "مكتوب على سيوفنا أهلا وسهلا بضيوفنا .. مكتوب على رماحنا نفدي (حسين) برواحنا ... و يا حسين و يا حسين بدنا المرفأ. بدا المرفأ. وبدنا كلمة يا حسين.. بدنا كلمة يا حسين".

وعلى الفور يقف حسين الشافعي على الكرسي عند بيع قهوة (قنور خليل) ويرتل كلمة يقول فيها: في هذا اليوم عصرا سأسافر إلى دمشق وبعد يومين أي يوم الأحد سأسافر إلى القاهرة، مصر، ويوم الإثنين عندي لقاء مع الرئيس (جمال عبد الناصر) وسوف أنقل له طلباتكم هذه بكل أمانة. وقد صدق في وعده هذا لأنه بعد خمسة أيام فقط أي في يوم الأربعاء يصدر مرسوم إنشاء "مرفأ طرطوس".

ثم يتابع الأستاذ (هيكل) قائلا من ذكرياته عندما كان طالبا يتقدم لامتحانات الشهادة الثانوية أنه في أول يوم من "فحص البكالوريا" في عام 1960 تبدأ شركة يوغسلافية العمل في إنشاء المرفأ حيث بدأت الشاحنات الضخمة المحملة بالصخور تمر بالقرب من "قهوة حجوز" أو "قهوة التناك" كما كانوا يسمونها، لتلقي حمولتها على الشاطئ لتأسيس المكسر الجنوبي للمرفأ.

وهكذا يكون عامل بسيط (حسين أبو الافر) يعمل في حرفة الخياطة وراء المطالبة الفاعلة بإنشاء "مرفأ طرطوس"، لكنه بحركته الناجحة هذه مستثمرا فيها مرور نائب رئيس الجمهورية في عهد الوحدة في طرطوس وتأييده صلاة الجمعة، إنما كان يعبر عن رغبة جميع سكان طرطوس آنذاك في إنشاء المرفأ الذي تم تدشينه عام 1969.

اكتمال معالم الحي

لا تكتمل معالم أي حي كحي الرمل في نشأته الأولى، بمعنى تحوله، بتدرج، من مجرد تجمع سكني عشوائي مؤقت بعيدا نسبيا عن المدينة ومركزها، إلى حي مدني مستقر منظم متداخل مع المدينة، إلا بوجود الحد الأدنى من بعض مرافق البنى التحتية التي تلبي حاجات المتطلبات اليومية للسكان فيه، كما تؤهله لتوثيق علاقته بالمدينة اقتصاديا - تجاريا، واجتماعيا - ثقافيا. ولعل أهمها:

1-: وجود شارع رئيسي متصل بأحد شوارع المدينة يتيح سهولة التنقل داخل الحي وخارجه، كما تتفرع عنه داخل الحي عدة شوارع فرعية صغيرة تنتظم حولها وعلى طرفيها جميعا عملية السكن وبناء البيوت اللاحقة،

2-: تواجد محلات تجارية في الحي، سمانة خصوصا في البداية، تتوزع في الشارع الرئيس وتفرعاته، تليها بعد ذلك محلات تجارية لأغراض وحاجات متنوعة.

3-: توفر مخبز أو عدة مخابز حسب انتشار الحي وتوزع السكان فيه لتأمين مادة الخبز اليومي للسكان. ونذكر هنا أن تأمين مادة الخبز للسكان في البدايات الأولى للسكن في حي الرمل كان يتم عن طريق تجهيز

"تنانير" ريفية كنتقليد نقله معهم النازحون الريفيون الأوائل من قراهم حيث كانوا يعيشون وقد ذكر لي أكثر من شخص أن أحد التنانير كان موجودا على الأرض التي بلي عليها "جامع الإمام علي بن أبي طالب" الحالي، وثمة تنور آخر كان موجودا بعيدا عنه قليلا لجهة الجنوب خلف مقر البناء السابق لفرع الحزب.

4:- ثم تكتمل عملية تجهيز البنية التحتية للحي بوجود المدرسة الرسمية لأبناء الحي مع تكاثر عدد السكان فيه.

5:- ولعل الأهم في كل ذلك إمكانية وجود فرص عمل داخل الحي أو خارجه، لتأمين واردات للحياة اليومية للأهالي.

لذلك سوف أحاول بإيجاز استعراض ما تم إيجازه من هذه المعالم في حي الرمل في بداياته الأولى.

شارع هنانو:

يمكن القول مستنتجا من الشهادات في اللقاءات التي أجريتها أن حي الرمل منذ بدايات السكن فيه كان يوجد فيه طريقان ترابيان متقابلان مع مسافة تفصل بينهما، يتجهان من الشمال إلى الجنوب وعلى ما يبدو أنهما كانا يتمددان طولا مع تمدد السكن على نفس الاتجاه وحاجة الناس للتنقل.

أولهما لجهة الغرب يبدأ شمالا من زاوية "مشفى الحكمة" الحالي بحيث كان ينتهي في البداية جنوبا في آخر حي الجامع عند التجمع السكني الخاص بعزل مرضى المل أنذاك لأنه لم يكن يوجد بناء متصل بعد هذه النقطة حيث التلال الرملية بذباتاتها البرية الطويلة والمخيفة والتي يمر بمنصفها تقريبا "مسيل مائي شتوي" كما أشرت سابقا. وهو نفس الطريق الذي تحول في منتصف سبعينيات القرن العشرين بعد ازدياد المنطقة بالبناء والسكن إلى "الشارع العريض".

ثانيهما ويقع شرقي الطريق الأول ويبدأ شمالا من "المسيل المائي الشتوي" الآخر الذي كان يحد بلدة طرطوس جنوبا، قبل تكون حي الرمل، وينتهي قرب البحر جنوب مدرسة اللاييك، كما تزداد باتجاه الجنوب لشارع هنانو في طرطوس وكان هذا الطريق الترابي بداية أوسع من نظيره الغربي وكان يمتد طولا مخترقا البيوت التي كانت تتواجد وتبنى على طرفيه باستمرار بحكم كون سطح الأرض في الجانب الشرقي لحي

الرمل الكبير كان أكثر جاذبية للسكن ربما لثلاثة أسباب رئيسية هي التالي كما افترض:

أولا -: بسبب مروره بتماس مباشر مع الحدود الغربية للثكنة العسكرية.

ثانيا -: بسبب متانة التربة وخصوبتها قياسا على الجزء الغربي الرملي المتحرك والقريب من البحر.

ثالثا -: بسبب وجود الكثير من النواعير والبساتين فيه آنذاك.

لذلك امتد هذا الطريق الترابي الواسع ووصل إلى نهايته عند الحدود الشمالية لمستوصف حي الرمل الحالي، حيث كانت تقف في وجه تمده وجود بساتين ونواعير مستثمرة لم يكن قد تم البناء على أرضها يومذاك، وهي مسافة طويلة ليست بالقليلة، لدرجة صارت البيوت تنتظم حوله على طرفيه بانتظام وتتوسع شرقا وغربا بحيث صارت تشكل مع الزمن حارات صغيرة متعددة داخل الحي. فعلى هذا الأساس كان شارع هنانو في حي الرمل مع جميع تفرعاته الصغيرة هو ما أعطى لبيوت ومساكن الرمل، العشوائية في البداية، قوام الحي وطابعه العمراني منذ مطلع الستينيات عندما بدأ النشاط العمراني في الرمل يتزايد بحكم كثافة الهجرة من الريف المجاور.

على ما تقدم يمكن القول أن شارع هنانو في حي الرمل هو الشارع الرئيس الأقدم في الحي وهو الذي ربط الحي اقتصاديا واجتماعيا وعمرانيا وثقافيا بمدينة طرطوس بحكم كونه امتدادا لشارع هنانو الرئيسي الذي كان يخترق مدينة طرطوس من الشمال، منطقة الصالحية، إلى الجنوب حيث كانت نهايته في البداية عند الجسر الغربي عيادة الدكتور (حسن الحسن) وشرقي مطعم مشوار بحوالي 100 متر ومن هذه النقطة المتقاطعة مع تفرعة الشارع الذي ينتهي إلى البحر عند مشوار يبدأ امتداد شارع هنانو في حي الرمل باتجاه الجنوب حتى نهاية السكن في منطقة الرمل الأوسط حيث اصطدم امتداد هذا الشارع بمنطقة البساتين آنذاك التي صار فيها فيما بعد بيوت سكن ومستوصف حي الرمل، كما ذكرت آنفا.

وقد تأخر تزفيت هذا الشارع حتى أوائل الستينيات كما أخبرني أغلب أبناء الحي الذين التقيتهم، فالأستاذ (محمد رحال) أفادني أنه قد تم تزفيت

على مراحل بحيث أن أول مرحلة كانت المسافة الممتدة فيه من فرن "بيت الموعي" شمالاً وحتى بيت (علي يونس معلى) و "بيت حمصية" جنوباً عام 1963، أي عند الزاوية الشمالية الغربية لجدار الكتلة العسكرية، ثم تتابع تزفيت الشارع بعد ذلك.

لذلك يمكن اعتدبار هذا الشارع هو الناظم أو الرابط لحي الرمل وحرارته قبل وجود الشارع العريض، فمعه نشأت عدة تفرعات غرباً وشرقاً نظمت العمران المتواتر فيه ورسمت للسكن فيه شكل الحي الكبير حتى أوائل السبعينيات، ومن نهايته في النقطة التي ذكرناها توجد تفرعة تبدأ شرقاً من شارع الثورة وتنتهي غرباً على كورنيش البحر بحيث تمر في وسط حي الرمل الغربي، لكنها تتقاطع في المنتصف مع الشارع العريض الذي تم تعبيده منتصف القرن العشرين مخترقاً حي الرمل من حي الجامع شمالاً حتى حي الغمقة جنوباً، بحيث صار يلعب منذ إنشائه وتعبيده دور الناظم أو الرابط الجديد لمساكن وعمارات وحرارات حي الرمل بالكامل.

مصادر العيش في البداية وأوائل المحلات التجارية والأفران في حي الرمل:

كما أفادني أكثر ممن التقيتهم وبشكل خاص الأستاذ (محمد رحال) فإنه باستثناء ثلاثة نواعير زراعية تعود ملكية اثنتان منها لبيت الحاج (محمد أحمد زين - أبو زكريا) من طرطوس وناعورة واحدة ربما تعود ملكيتها لبيت الضيعة لكونها كانت موجودة ضمن الأراضي التي يملكونها آنذاك، وكان يوجد ناعورة تعود ملكيتها لبيت (العبد ديب) وهي عبارة عن بستان ليمون وبعض أشجار التين.

لذلك فمصدر العيش لسكان الحي الأوائل كان يعتمد بداية على العمل في هذه النواعير كأيدي عاملة زراعية، ثم مع تزايد النزوح والبناء في الحي نشأت الحاجة لأيدي عاملة في مجال البناء وحفر الأساسات لأبنية الوافدون الجدد إلى الحي فكان من الطبيعي أن يتعلم بعض شباب ورجال الحي هذه المهن بالإضافة لحفر الآبار الارتوازية ضمن حوش كل بيت، وكان البعض يتخصص بجانب واحد فقط من هذه المهن، حفر أساسات، بناء الحجر والصب، حفر آبار.

أما التجارة ضمن الحي فكانت في البداية شبه معدومة وكانت تعتمد على التصوق من سوق المدينة. وكان يتم تأمين الخضار من البساتين والنواعير ضمن مجال الحي الناشئ أما بقية المواد كالسكر والرز والملح وما شابه فكان يتم تأمينها من سوق المشبكة. لكن في وقت لاحق بدأت المحلات التجارية الخاصة بالحي تتواجد وتتكاثر، حيث سيتم ذكر أقدمها بالتفصيل في القسم الثاني من الكتاب.

أما بخصوص الأفران، فأول فرن في الحي من الجهة الشمالية للحي مع بداية "شارع هنانو" كان "فرن الموعي" ثم يأتي بعده جنوب الثكنة "فرن الدرسلي" اللذان كانا يغطيان احتياجات حي الجامع بالكامل حتى الثكنة.

أما عن بقية الأفران في الجهة الوسطى والغربية من الحي فقد تواجدت فيها مبكرا عدة أفران هي التالية "فرن أبو رعد" وفرن "بيت مصليح" وفرن "بيت العصفوري" وفرن "بيت غالية" وفرن "جميل صقور"، وكان الخبز الذي تنتجه هذه الأفران عموما هو الخبز الكبير المشروح. أيضا سوف يمر الحديث بشيء من التفصيل عن هذه الأفران في القسم الثاني من الكتاب.

أما على صعيد الوظائف الحكومية فلم يكن يوجد دوائر حكومية في كل طرطوس إلا مبنى السرايا القديم حيث كان يعمل فيها الشيخ (محمود رمضان) "كاتب" والشيخ (علي رمضان) و (أبو جابر) من حمين وأخيه (محمد عبد الرحيم) "أبو غياث". وهؤلاء هم كانوا أوائل الموظفين في دوائر حكومية من حي الرمل.

و أشهر من أمتهن بعض الحرف المفيدة في الحي نذكر "بيت مصليح" و "بيت الشلوف" الذين اتمهلوا مهنة الحدادة واشتهروا بها كثيرا.

وثمة حرفة أخرى كانت جديدة جدا في الحي هي حرفة تمديد وإصلاح شبكة الكهرباء حتى قبل دخول شبكة الكهرباء إلى حي الرمل اشتهر بإتقانه هذه المهنة شخص من الحي يدعى (أبو علي شحود) فكان أغلب أهالي الحي يعتمدون عليه في موضوع الكهرباء عند دخول الشبكة إلى الحي.

تأمين مصادر مياه وشبكة الكهرباء

كان أهالي الحي يحفرون بئرا ارتوازيا مع كل بيت يتم بناؤه من أجل تأمين مصدر مياه لحاجة أفراد الأسرة، وكان هناك عمل في الحي تخصصوا بهذا العمل حيث كانوا يحفرون حتى عمق 12 متر حتى تظهر المياه قوية بغزاره وكان عملهم هذا مليء بالمخاطر لكون التربة رملية ومهددة بالانهدام في أية لحظة، وعند الانتهاء من حفر البئر يتم تعمير جدرانها بحجر رملي ثم توضع مضخة "طربلة" لرفع المياه عند الحاجة، طبعا كان يتم إحكام إغلاق سقف البئر.

وبدءا من عام 1965 بدأ مشروع تمديد شبكة مياه نظامية للحي من قبل البلدية عبر الشارع الرئيسي الذي أكملت البلدية تزفيتته بعد ذلك باتجاه الجنوب. ومصدر المياه كان بئر الحاوز الكبير على مرتفع يقع شرق شمال مدينة طرطوس يسمى اليوم "حي الحاوز"، ثم فيما بعد ذلك تم حفر آبار في قرية جدية وبدأت تغذية المدينة منها بالكامل بمياه الشرب. ثم تمت تغذية الحي بالكهرباء من معمل توليد الكهرباء القديم الموجود في مكان وبناء مؤسسة الكهرباء الحالية.

الواقع الطبي الصحي في الحي

ربما يكون تاريخ إحداث أول مستوصف طبي صحي في حي الرمل أوائل سبعينيات القرن العشرين وكان بإشراف الدكتور (عادل الأسعد) كما أفادني بذلك أختي الممرضة المتقاعدة السيدة (نجوى أحمد حسن) وهي واحدة من أقدم الممرضات اللواتي عملن فيه منذ بداية تأسيسه حين تم استئجار منزل سكني متعدد الغرف وتجهيزه بالأدوات والمواد الطبية اللازمة لمستوصف، وذلك قبل تنفيذ مشروع بناء خاص للمستوصف فيما بعد.

في لقاء خاص مع الدكتور (عدنان رمضان) بتاريخ 2023 / 6 / 7 أفادني بأن أول طبيب سكن حي الرمل كان هو الدكتور عدنان رمضان عام 1975، لذلك فإن أول عيادة طبية افتتحت في الحي عام 1977 هي أيضا عيادة الدكتور (عدنان رمضان) نفسه. وأن أول صيدلية افتتحت في الحي هي صيدلية "الرازي" للصيدلي (محمد طوفان) عام 1980 وأقدم مستودع طبي في الحي لصاحبه الصيدلي (ياسر غانم). ثم تتالى فتح

عيادات الأطباء فكانت ثاني عيادة للدكتور الطبيب (علي حسن) أصله من قرية "بحلين" ومن ثم عيادة للدكتور الطبيب (ناصر عبد الهادي) أصله من قرية "بيت الحج".

وبالمناسبة فإن الدكتور (عنان رمضان) هو نموذج للسوري الذي تعلم وتدرج في نيل شهاداته في أكثر من محافظة سورية متنقلا مع أسرته حسب تنقلات والده الذي كان شرطيا في قوى الأمن الداخلي، لذلك فقد اغتنت الأخلاق المهنية لديه كطبيب من طيف سوري متعدد وجميل. فهو من مواليد قرية "بمحصر" التابعة لناحية "نوبر رسلان" في جرد الدير كيش عام 1948 درس بداية في قريته ثم تابع دراسته في اللاذقية عندما انتقل الوالد في وظيفته إليها عام 1957 وبقي فيها حتى عام 1960 عندما انتقل مع أسرته إلى محافظة "اللب" التي أكمل فيها تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي عندما حصل على شهادة البكالوريا فيها عام 1967 نفس العام الذي تمت فيه المباشرة بالتدريس في كلية الطب بجامعة حلب فانتسب إلى كلية الطب ودرس الطب فيها حتى تخرج منها طبيا عام 1973 مع أول دفعة خريجين من الجامعة. وفي نفس العام انتقل للسكن الدائم في طرطوس ملتحقا بأسرته التي كانت انتقلت إليها منذ عام 1970.

أوائل عام 1974 التحق بالمستشفى الوطني القديم بطرطوس كطبيب مقيم، ثم تزوج عام 1975 وسكن في حي الرمل الأوسط قرب "الملجأ" حيث فتح عام 1977 أول عيادة طبية في الحي، ثم نال اختصاص جراحة عامة من مستشفى المجتهد بدمشق عام 1980، وكان في اختصاصه هذا خدوما لجميع أبناء الحي ولكل من يراجع عيادته من كافة أحياء طرطوس الأخرى.

نخب دينية اجتماعية في الحي

مجتمع حي الرمل هو منذ البداية مجتمع مهاجرين بحثا عن العمل في ظروف حياة جديدة كما أسلفت بمعنى أنه ليس قديما ومستقرا بل كان في الفترة الزمنية التي أعالجها في كتابي هذا قيد التكوّن والاستقرار كمجتمع، ولم تتوضح فيه بعد قوى وعلاقات عمل اقتصادية منتجة واضحة وقوية، فالعلاقات الاقتصادية القوية والمستقرة نسبيا، سواء على الصعيد الإنتاجي

أم الخدمي الاستهلاكي في أي تجمع أو مجتمع بشري مع تركز الملكيات وتفاوتها بين السكان، هي ما يبرز في النهاية مع مرور الزمن مخصصات المجتمع القوية والنافذة. وبما أنه لم تظهر وتوضح في حي الرمل في تلك الفترة تلك القوى والعلاقات الاقتصادية وأشكال الملكيات الكبيرة فلم تظهر فيه وجاهات أو شخصيات قوية نافذة تحظى بأتباع ومريدين كثير تتنافس فيما بينها على الزعامات المحلية ضمن الحي، وإلما كان من الطبيعي أن يظهر في الحي في تلك الفترة نخب من بعض رجال دين محترمين لهم وزنهم الكبير بين مريديهم يشرفون على طقوس الشعائر الدينية عند سكان الحي ولا يتدخلون في الأمور الدنيوية إلا في مجال فض المنازعات في حال طلب منهم ذلك، وهم بالأصل ينتسبون لعائلات تتوارث سلالة أجيالها المتعاقبة مهنة أو لقب رجال الدين في القرى التي نزحوا منها، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، بعض أهم أسماء رجال الدين آنذاك، كما أفادني بعض من التقيت بهم، وهم:

الشيخ (عبد الكريم علي حسن الخطيب) من قرية الملاحة الذي كان إماما لجامع "الإمام علي بن أبي طالب" منذ تأسيسه، والشيخ (أحمد معلى غانم) من قرية "بيت عليان"، والشيخ (يونس معلى غانم) من قرية "بيت عليان" والشيخ (محمد العبدالله) من قرية الصفصافة، والشيخ (علي الحاج) من قرية "بيت الحاج معلى" والشيخ (عبد الرزاق الحاج) من قرية "بيت الحاج معلى والشيخ (علي العلي) أيضا من قرية "بيت الحاج معلى" والشيخ (أحمد عبد الرحيم) من قرية "حمين" والشيخ (علي عبد الكريم عمران) من حمين. فرجال الدين هؤلاء، بالإضافة لدورهم الديني، كانوا يقومون بدور المصلح الاجتماعي في بعض المسائل الصغيرة وفي أوساطهم الضيقة نسبيا وكثيرا ما كانت تحل بعض المشاكل عن طريقهم.

أما من حيث الواجهة الاجتماعية الدنيوية في الحي فكما ذكرت سابقا لم تظهر وجاهات كبيرة أقرب للزعامات القوية المتنازعة فيما بينها، بل كان يظهر بعض الرجال الكرام الميسورين ماديا ويقومون ببعض أدوار الوجيه الاجتماعي المحلي في المناسبات. فقد ذكر لي الأستاذ (محمد رحال) أكثر من مرة أن السيد (حسن الضابط) كان يجتمع عنده عدد كبير من الأشخاص في منزله بعد صلاة عيدي الفطر والأضحى يبادلونه المعايدة ثم ينطلقون في موكب جماعي يكون هو في مقدمته بحيث يمر الموكب على كل بيت لمعايدته، والعائلة الفقيرة يعايدها بمبلغ نقدي. بقيت

هذه العادة في الحي حتى بلغ هو من الشيخوخة. لكن لم تتكرر هذه الحالة في الحي بعد وفاته على ما يبدو، لأنه لم يذكر لي أحد ممن التقيت بهم عن حالة مماثلة في الحي.

وكان ثمة شخصية نسائية مؤثرة في الحي قوية بحكم ملبيتها ونسبها وتحظى باحترام أغلب أهالي الحي وهي تناصر الحق دوماً وتساعد قدر المستطاع كل من يلجأ إليها ويطلب مساعدتها الأمر الذي أكسبها وجاهة اجتماعية محلية كبيرة، هي السيدة (ثرثيا الرسلائي) أو (أم حسن ثرثيا).

لكن من حيث قوة الشكيمة ومناصرة الحق وحسم المشاكل عند اللزوم كان ثمة أشخاص، رجال، يعتمد عليهم مثل (عزيز السكاف) و(محمد عديا) و (محمد الجرف).

أما من ناحية الميول السياسية فمن أوائل الشخصيات ذات الميول اليساري الواضح في الحي كان السيد (علي يونس) الذي كان ناصرياً وبعد الانفصال عن الوحدة مع مصر سافر إلى مصر ثم عاد بعد فترة.

وعن التعايش الاجتماعي في الحي المتعدد دينياً ومذهبياً في بداية نشوئه فقد ذكر السيد (لمع يوسف الياس) والسيد (يونس مصلح) في أحد لقاءاتي المشتركة معهما، أنموذجاً فريداً في بناية السيد (أبو رعد) أي بناية والد السيد (لمع) الذي كان يقع جنوبي القطاع الأوسط من حي الرمل، الذي كان يتألف، آنذاك، من طابقين حيث كانت تسكن فيه 3 عائلات متعددة الانتماء الديني فصاحب البناية (أبو رعد) مسيحي ماروني وثلاثة عائلات أخرى مستأجرة الأولى مسلمة سنية أصلها من الحفة والثانية مسلمة علوية والثالثة مسلمة إسماعيلية وكانت هذه العائلات متجاورة مع بعضها بكل رحابة وود.

طبيعة أو نمط الشخصيات العامة في الحي منذ بداية تأسيسه

يبدو أن انتقال البشر بحثاً عن مصادر عمل جديدة، من مكان إلى مكان للعيش الدائم، يحدث في النفس البشرية اضطرابات داخلية ناتجة عن صعوبة القطع مع طبيعة وثقافة وتقاليد المكان الذي ولدت فيه مع استحالة البقاء ضمن ظروفه، وبالتالي صعوبة التعامل مع الواقع الجديد في البداية ما يولد حالة صدمة أثناء التعرف على المكان الجديد بحيث تنعكس في تعاملاتها وعلاقاتها اليومية مع محيطها الجديد من جهة ومع بعضها البعض من جهة أخرى، بأشكال متعددة من السلوكيات اليومية بعضها يبدو غرائبياً أو أقرب للنمط الفانتازي في التعامل، وذلك حسب السياق الزمني لعملية النزوح والانتقال وتبعاً لدرجة ومستوى التطور في المكان الذي أتت منه، وبالتالي المكان الجديد الذي وصلت إليه مع ملاحظة الفروق بينهما.

وفي نموذج حي الرمل تحديداً، موضوع كتابنا هذا، فالنزوح إليه بدأ باكراً ربما منذ أواخر ثلاثينيات القرن العشرين من محيط ريفي جبلي ما قبل حدائي، تتوزع قراه إما على سفوح الجبال وتلالها، أو في أودية منبسطة تحيط بها الجبال في زمن كانت تنعدم فيه وسائل الاتصال والتواصل الحديثة، فالعالم بالنسبة للريفي الجبلي كان مغلقاً بجدران هذه الجبال العالية. وكما ذكرت في صفحات سابقة فإن طبوغرافيا حي الرمل وجغرافيته كانت تبدو قاسية جداً وصعبة لناحية العيش والتأقلم فيه، لكن كان يوجد عاملي جذب جذبا النازحين إليه أكثر من غيره، هما البساتين والنواعير الزراعية التي تحد المكان شرقاً على امتداده من الشمال إلى الجنوب، ومن ثم وقوعه على خط شط البحر في جانبه الغربي كون منظر البحر بحركته الدائمة، الهادئة حيناً والهائجة الغاضبة أحياناً، وامتداده الواسع كأفق لانهائي كان يخيف بقدر ما يغوي سكان الريف الجبلي المتأخم بوديانه وجباله التي تغلق العالم على سكانه بحدوده هذه في ذلك الوقت قبل دخول أي مستوى من تقنيات الحدأة في المواصلات والتلاقي، وهو ما كان عليه حال الريف الجبلي المتأخم لطرطوس من جهة الشرق وجنوب شرق الذي تنعدم فيه السهول الواسعة والكبيرة فترسم حدود تضاريسه الوديان والجبال العالية بدون أفق واسع وكبير إلا

المطلّة منها مباشرة بسفوح جبالها ومرتفعاتها الغربية على البحر بشكل مباشر لكن غالبا ما تكون هذه السفوح المطلّة بعيدة نسبيا لجهة الشرق، طبعا باستثناء سهل عكار، البعيد نسبيا عن هذه الجبال من جهة الجنوب والغرب، الغني بأرضه الخصبة والمفتوح مع سهل عكار اللباني.

فربما يكون هذا التحدي المكاني الجديد للنازح وضعه أمام خيارين: إما العودة إلى عالمه السابق في القرية التي أتى منها وهذا مستحيل بسبب الفقر الشديد وانعدام أبسط مقومات الحياة فيها في ذلك الوقت، أو البقاء ومواجهة هذا التحدي وهذا ما تم فعلا، فأنّج هذا الخيار مع الوقت نمطا من الشخصية لا تستطيع التخلص من نمطها الريفي البسيط العفوي والسادج بسهولة، بكل محمولات ثقافة عاداته وأخلاقه القديمة التي حملها النازح معه، ولا هي تستطيع التأقلم بسرعة مع مستجدات حياتها الجديدة في مكان طرفي خاوم الحركة بعيد نسبيا عن مدينة كانت هي أيضا في طو التكوّن الأولي كمدينة، فانعكس ذلك في ازدواجية اضطراب داخل الشخصية الواحدة وتنوعت هذه الازدواجية بتنوع وتعدد الأشخاص وتناسلهم في الحي الجديد الذي كان ينشأ ويتكون. فكان محور هذا الاضطراب داخل الحقل النفسي الجماعي لأبناء الحي هو خليط من هدوء واستكانة ببساطة ريفية سانحة حملتها الشخصية الريفية النازحة معها من جهة، وخيلاء وادعاء مكابر ولدتا بتأثير التحدي وتحقيق بعض النجاحات الأولية البسيطة في محاولة التأقلم مع الواقع الجديد من جهة أخرى. فاكتملت الشخصية الجمعية بعض الغرائبية في تصرفاتها وعلاقاتها وأحكامها لدى العديد من أبنائها، خصوصا لدى الجيل المؤسس وما تلاه في البداية. لذلك يمكن القول إن النجاح الأولي هذا أثمر حالة من "النشوة"، فعلا، نشوة نفسية عند أهالي وأبناء حي الرمل اختمرت فيها تناقضات عديدة لشخصية ريفية لم تتخلص من موروّثها الثقافي التقليدي السابق وهي تتحول إلى شخصية مدنية في محيط مدني كان هو نفسه أيضا قيد التكوّن والاكتمال. حالة أنتجت الكثير من السلوكيات الغرائبية والطريفة بل والمنفرة أحيانا عند الكثيرين من أبناء الحي.

"نشوة الرمل" :-

ولعل أفضل من عبر عن بعض السلوك الغرائبي لهذه الشخصية المضطربة، لكن الطيبة والجميلة في النهاية هو ابن حي الرمل الذي هو أيضا نتاج هذه الشخصية الجمعية كما أشرت، الشاعر والمترجم الأستاذ (أحمد م. أحمد) في نص أدبي قصصي له بعنوان "نشوة الرمل" كان قد نشره منذ أعوام على صفحته الخاصة على "الفيسبوك". وهو نص مشوق يقترب في أسلوبه، ولو بمستوى متواضع، من تقليد أسلوب "الواقعية السحرية" في الأدب، حيث يرسم الكاتب شخصياته في النص مستذكرا نماذج مختلفة من أجيال متعددة من البيئة الواقعية فعلا لحى الرمل ثم يمزج في سلوكياتها الفردية مختلف الطبائع التي لاحظها في سلوكيات الشخصية الجمعية العامة للحى أو تلك التي يستدعيها من ذاكرته الشخصية عندما كان فتيا، كونه من مواليد الحى لا سيما في الحارة التي ولد وعاش فيها وتقع قرب المسيل عند الحد الفاصل بين حي الجامع وحي الرمل الأوسط.

يحتوي النص 7 قصص وحكايات قصيرة عن حي الرمل، وأول ما يلاحظ القارئ للنص هذه الغرائبية الفانتازية في تسميات الأشخاص رجالا ونساء، وفي سلوكهم وحواراتهم التهكمية أحيانا فيما بينهم وفي تجارتهم ضمن الحى، وفي طريقة تربيتهم لأبنائهم.

وكي أوضح أكثر ما أعنيه هنا سوف أختار للقارئ بعض المقاطع الصغيرة المجتزأة من نص الأستاذ (أحمد م. أحمد) "نشوة الرمل" حيث يكتب مفتحا في الحكاية رقم (1) عن الدكنجي والمسحراتي "أبو علي السكلما":

"يضيف الدكنجي ومسحراتي رمضان أبو علي (السكلما) الماء إلى اللبن، ثم إلى الحليب، ثم إلى اللبن ..

وهكذا، يزن كيلو ل "علي ابن أم علي القرقة"، ينقص الوزن قليلا، قليلا جدا، فيلحس أصبعه ويدورها على حافة طنجرة الألمنيوم الداخلية فيكشط ما علق من اللبن ويمسح أصبعه على حافة صحن ابن القرقة. لا يزال الوزن ناقصا، يحك عانتة، يلحس إصبعه من جديد ويعيد كشط الطنجرة. كانت حشوة القصدير التي تثبت حلقة الإصبع في الأتقال الحديدية من فئة الأوقية ونصف الكيلو والكيلو المستخدمة في عملية

الوزن قد خُفرت أو إنبثت، ليصبح الكيلو أقل بنصف أوقية من الكيلو
الظامي، فدرج الناس على القول حين يشغون في وزن بعض الأشياء:
"مثل كيلو السكلم".

في شبابه، أصيب بو علي بقمل العائلة، فكان يحك عائلته باستمرار.
وبعد زوال القمل استمر على عادة الحك، ثم صارت عادة لدى أولاده ال
14 باستثناء ابنته (فازية ...)، لدرجة أن المرء سيعرف أن هذا الفرخ
الصغير، حين يحك عائلته، من سلالة أبو علي.

وأما أم علي، زوجته، فقد امتلكت أنفا يشبه خطم الخنزير، فسميت
لدى أهل الجوارب "أم علي الخنزيرة"، ولتعت كرشا كبيرة أمامها سببت
لها الضيق في شغل التلور، وهي ترق العجين وتلقيه على الوسادة
المستديرة ثم تلتصقه داخل التلور بينما تعلق البخور وتلدن كلمتها
الأثيرتين ".... الكرررر". والحق أن ".... الكر" كانت الاسم الذي تطلقه
على كل شيء، والغريب أن أولادها كانوا يفهمون ما تقصده، كما حين
تتادي أحد أبنائها: "ولك يا شو اسمك، جبلي شوية ... كر" فيفهم ابنها
اللبية حين أنها تحتاج إلى بعض الحطب للتلور، أو حين تزعق بابنتها
(فازية): "وليسبي .. ولي، هاتي هال ... الكر" فتفهم البنت اللجبية أن
أمها تريد الثوبك من أجل أقراص العيد. لكن الأكثر غرابة كان ذكاء
أولادها في فهم أي (أم علي) من الأم عليات ال 15 كانت تقصد حين
تقول: "ولك فرخ اللحو، روح جبلي هالشلحة من عند أم علي"، ليهرع
الفرخ إلى دار أم علي بقو ويعود بطنجرة الألمنيوم تبع المشايخ، أو
يطير أخوه مثل السعدان إلى بيت أم علي بحنين ليحضر شوية ".... كر/
رشة سفاق، وإلى بيت أم علي أخرى من أجل سكين الذبح التي قرأ عليها
زوجها المساعد هيسام (هيثم) آية ماء، وربما إلى حاكورة أم علي
الرسلانية لبعض الملح، خاصة في موسم المكدوس.

ولم يكن هناك من خلاف كبير بين أم علي السكلم وجاراتها ال (أم
عليات) الباقيات يتجاوز انزعاجها من "أنشودة بو علي العرص..
المسيئة لها ول بو علي حين يريدها الأولاد، وضربهم كلب بيت السكلم
الأعور الجربان من قبل علي، وعلي، وعلي، وعلي، و لتبدأ
بالصراخ المجنون: "أيلالااي يالالا ولاد المفلحة.. متضربووه ...!"
وكانت تؤمن بأن الكلب هو أبوها ختام مزار الشغ علي الضهرو، الذي

عاقبه الله لآله سرق بعض المال من المقام لمسغه بعد موته كلها جماريا
أجرب في دار ابلته".

وتحت عنوان "نشوة الرمل 3 يكتب الأستاذ أحمد:

"كان بيتنا دارا من عرفتتين تفصلهما باحة ترابية تتوسطهما شجرة
التوت، حيث كانت تلام البسيلة، وبيتنا وبين دار أبو عزيز هناك قطعة
أرض صغيرة يزرع فيها أبي الذرة، لمجرد أنها تذكره بالضيعة التي
لزوجوا ملها، وقربها كنا نربط الجددي الذي أحضر من أجل اللدر المرسوم
باسمي أنا شخصيا، كانت البسيلة مخلفة خلف رشح أبو عزيز القصير
الأشيب باللي قاعد مع جارو دياب الطلبرجي الفائل شواربو ع الطريقة
العثمانية، لكنه يرتجف بسبب السنّ وعيلاه تدمعان من حديث أبو عزيز

....

كنا نتجه إلى شرقي حاكورة امكندرة لما يتبلش الشمس تغرب شوي،
وبيكون الفء يظل الحائط الرملّي الشرقي للحاكورة التي كنا نهرب إلى
شطرها الغربي لكي ندخن هرية أو عند الهروب من المدرسة والتخلص
من الدجاج المسروق هلاك، كان يجلس الختیار محمد حبوس الشهيير
بالتجليط والفاننازيا، كنا نقعد لصغي لحبوس وهو يكشف بيجامته عن
ساقه النحيلة ويترك شرطا ملفوفا على منتصف الساق لتبدو آثار دم وصديد
كلما اقتربت لفة الشريط من نهايتها، ثم يبدو الثقب في مقدمة ساقه، تلك
الثقب الذي يسميه (الكتي)، يمسك عودا صغيرا ويزيل حبة خمص تبدو
وكانها مسلوقة، ويضع حبة أخرى يابسة، وهو مسترسل في صوارخه
التجليطية "لما كنت عم صيد .. قرد شديت الشبكة وما طلعت معي.. ولك
شنتا.. ويا ا مت ألف قرد ما طلعت.. جيث عيطت ل حبين النقيفة وابن
الضبعة وصاروا يا عمي يشدو.. والله مثل ما تقولوا يا (موادم) ما شفتنا
إلا حوت بيطلع طولو من هان لهونيببييك، يعني فيكن تقولوا لعند الجامع
.. وعلاااا زمتي ضلينا ناكل ملو شي منتين ... إي والخضر بو العباس
.. وأكثر .. كيف حالك //.... حضتي واحد ما ياكلني الدود أبلسي وقت
اللي طلعت معنا غواصة .. واجبت الحكومة وشحطيتا .. ومن وقت ما
شحطوها وع كبرها الحفر المسيل.. أي بديلي، أبزلن عليكم بحرف ...
ويلاااا اي شقد بزamani.....".

سأكتفي بهذه النماذج المقتطفة من نص الأستاذ أحمد المشوق، كما ذكرت، لعلها تكفي للإضاءة قليلا حول فكرتي عن النمط شخصية أبناء حي الرمل المضطربة والفانتازية في بدايتها الأولى وفي لحظة تأقلمها في بيئتها الجديدة، علما أن النص المذكور يتابع تطور هذا النمط من شخصية أبناء الرمل في مراحل زمنية لاحقة حتى نهاية العقد الأول من القرن الحالي 21 ، كما فهمت من قراءتي للنص ككل. طبعاً لا يعني ذلك أن هذا النمط من الشخصية هو الذي سيطر على ما عداه في مراحل زمنية ومع أجيال جديدة متتالية، بل أزع أنه ظهرت، أيضاً، أجيال جديدة في حي الرمل منذ بداية الستينيات كانت بتطلعاتها ونهضتها التعليمية والثقافية مؤشر استجابة واضحة كبيرة وفاعلة لمتطلبات التطور المدني الجاد والحديث للحي وللمدينة طرطوس ككل، وخصوصاً أثناء النهضة التعليمية التي حدثت فيه كما سأبين في الصفحات التالية، حسب ملاحظاتي المستقاة من تجربتي في الحي عدة سنوات كما أشرت سابقاً.

القسم الثاني

بدايات التعليم والنهضة التعليمية في الحي

تمهيد

كنت ذكرت في كتابي السابق "الاندماج الاجتماعي في الساحل السوري"⁽³⁾ أن الشيخ (عبد الكريم علي حسن) النازح من قرية "الملاحة" أوائل ثلاثينيات القرن العشرين كان قد رخص وأتم في تلك الفترة أول مدرسة لتعليم الناشئة في منطقة سكنية كانت تتشكل على الحدود الشمالية لحي الرمل، مدرسة "ذات بنوك والواح وطباشير وغيرها من مستلزمات المدرسة" وكانت تضم حوالي 20 طالباً من أبناء النازحين الريفيين الأوائل العمال الفقراء، وكان يساعده في تعليمهم أخوه الشاب النازح من الريف حديثاً يومذاك (أحمد علي حسن). استمرت المدرسة أربع سنوات ثم توقفت.

كما أفادني الفنان الأستاذ (رضوان الجاموس) في لقائي الوحيد معه قبل رحيله بالمعلومات التالية من ذاكرته حول البدايات الأولى للتعليم في الحي:

أن أقدم "خطيب" في الحارة اسمه (محمد زهرة) كان يعلم اللغة والقرآن مقابل رغيف خبز وبيض لأنه لم يكن يتوفر نقود عند أغلب الأهالي.

وكان يوجد خطيب آخر اسمه (عبد الكريم العرقوبي) بداية الستينيات وكان مقره منطقة الرمل الأوسط.

وأول حلقة تعليمية في حي الرمل قامت بنشاط خاص عام 1958 وكانت في دار حجر مستأجر من قبل (غسان خضر) حيث كان يعلم

³ - معاذ حسن "الاندماج الاجتماعي والتشكل المدني الحديث في الساحل السوري - طرطوس نموذجاً" - دار أرواد للطباعة والنشر - طرطوس 2022 - ص 149 - 150.

الناشئة فيه مبادئ اللغة عن طريق تحفيظ القرآن الكريم والخط والإملاء واستمرت تجربته حوالى العامين.

ثم أفادني أحد الذين التقيتهم وهو السيد (جميل شحود) من سكان "حي الجامع" أن الشيخ (حسن زغبور) الذي كان يمكن حي الجامع كان يعلم الناشئة في منزله "سور من القرآن الكريم".

أما بخصوص المدارس الحكومية الرسمية فقد أجمع كل من التقيت بهم أن أول مدرسة افتتحت في الحي كانت مدرسة "المتنبي" الابتدائية التي تم نقل مقرها من "حي الساحة" بطرطوس القديمة عام 1960، مع بداية توسع حي الرمل بشكل ملفت وتزايد أعداد التلاميذ طالبي العلم فيه يومذاك.

كما أفادني ابنة الحي السيدة (رويدة علي حسن) أن مدرسة المتنبي كانت مخصصة للطلاب الذكور أما الطالبات الإناث فكان يذهبن إلى مدرسة "أبي فراس الحمداني" وكانت تقع شمال حي الرمل على امتداد شارع "الوكالات حالياً"، وبعضهن كان يذهب إلى مدرسة "قطر الندي" الابتدائية للبنات التي كانت تقع على امتداد شارع "هنانو" لجهة الشمال مقابل "نفس مقر" روضة الأطفال التابعة لمديرية التربية حالياً،

لكن عندما تم نقل مدرسة (المتنبي) الابتدائية من حي الساحة في طرطوس القديمة إلى جنوب الثكنة قرب مكان يسمى "كرم التين" ضمن المجال الجغرافي والسكني لحي الرمل عموماً أوائل ستينيات القرن العشرين صارت أعداد طالبي العلم تتزايد باستمرار خصوصاً مع تزايد عدد الساكنين في حي الرمل من المهاجرين الريفيين الجدد. وهذا ما سيتم التوسع ذكره أيضاً بتفصيل مهم في القسم الثاني من الكتاب.

موجز خلفية تاريخية للنهضة التعليمية:

هنا أود أن أسترسل من ذاكرتي الشخصية، كون بداية سكني في حي الرمل كانت عام 1967 كما ألمحت سابقاً، وكنت في الصف الثالث الإعدادي "التاسع"، فقد عاصرت بكثير من التفاصيل اليومية نزوة ما يمكن تسميته نهضة تعليمية كبيرة في طرطوس وريفها المجاور، كإمتداد للنهضة التعليمية في سورية كلها عموماً في ذلك الوقت، كانت مقدماتها قد

بدأت منذ منتصف الأربعينيات بفضل التحولات المجتمعية العميقة التي كانت تصيب مجتمعنا السوري لا سيما لجهة كسر ملحق العلاقة القديمة بين الريف الفلاحي القديم المغلق بتقاليد وأعراف رموزه الدينية والسلطوية "القروسطية" القديمة، وبين المدينة المحدثنة كأفق مفتوح دوماً، وكمرکز للفعل والقرار، اقتصادياً وثقافياً وسياسياً، الأمر الذي كانت تتراكم أسبابه منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وبداية عهود الاستقلال الوطني في سورية والتشّار المذيع والصحف وبداية التشّار وتعميم الكتاب المطبوع في الريف عموماً وبداية ظهور أفكار اليقظة القومية والاطلاع على أفكار الاشتراكية والعدالة الاجتماعية وحركاتها أو أحزابها السياسية المعبرة، مما أنتج نقلة نوعية جديدة واضحة في وعي الأجيال الناشئة وفتح أمامها آفاقاً حدثية في فهم الحياة وصنع المستقبل ليس في المدن فحسب بل وفي الريف أيضاً، الذي كان بعض من أبناء النخب الغنية والمالكة فيه تتلقى تعليماً خاصاً لها في المدينة أو في بعض المدن الكبيرة فبدأت منذ ثلاثينيات القرن العشرين بالتعرف على المدينة بمظهرها العمراني وأفكارها وتنظيماتها السياسية والمدينة وتنقل معرفتها تلك إلى بيئتها الريفية القديمة عندما تعود إليها مع نهاية كل عام دراسي⁽⁴⁾، مما جعل أبناء القرى الآخرين في توق شديد لاكتساب العلم والمعرفة الأمر الذي لا يمكن لبيئاتهم الريفية المغلقة والضيقة أن تؤمنه لهم بسبب ندرة المدارس في أغلب قرى الريف الجبلي آنذاك، واقتصارها إن وجدت بمبادرات خاصة على المرحلة الابتدائية، أو على ظاهرة "الخطيب" بمعنى مبادرات بعض الأشخاص أو الشيوخ الريفيين في التعليم الديني واللغوي وحفظ القرآن، وهي ظاهرة تسمى في تراثنا العربي والإسلامي بمرحلة "الكتاتيب" في تعليم الأطفال والناشئة على يد شيخ معلم، في ظلال الأشجار الكبيرة أو في الجوامع والمجالس العامة أو

4 - ربما صار معروفاً لدى كل من عاصر تلك المرحلة أو كان قريباً منها زمنياً، ولكل متابع مهتم، أن نخب من أبناء العائلات المالكة أو المتنفذة في ريف الساحل السوري الذين أتيح لهم متابعة تعليمهم في المدن كانوا هم أول من نقل لأهالي الريف وأبناءهم الأفكار الجديدة العلمانية في المجتمع، والأفكار السياسية سواء يمينية أو يسارية، بل وحتى أفكار القومية العربية وهي تناسس نظرياً قبل أن تتحول إلى تيار سياسي جماهيري شعبي كبير أواخر الخمسينيات.

في بيت الشيخ المعلم نفسه، وذلك قبل مرحلة تعميم المدارس الحكومية النظامية.

تأسسما على هذه الخلفية التاريخية التي أثمرت إليها بعجالة فإن وجود مدرسة للتعليم الإعدادي والثانوي في طرطوس منذ أربعينيات القرن العشرين عندما أحدثت ثانوية طرطوس الرسمية وكانت تسمى يومذاك "تجهيز طرطوس" عام 1945، وقبلها كانت مدرسة "اللايك" التي أحدثتها سلطات الانتداب الفرنسي منذ منتصف عشرينيات القرن العشرين، جعل أهالي الريف الجبلي المحيط بطرطوس، تزامنا مع شق العديد من الطرقات الجبلية بين الريف والمدينة والبدء بتسيير أليات نقل خاصة عليها بجهود خاصة من المقتدرين من أهالي الريف، يرسلون أبنائهم طلبا للعلم في المدينة بسبب توفر المدرسة الحكومية النظامية المجانية للمراحل الأعلى، إعدادية - ثانوية".

وبذلك صارت مدينة طرطوس مقصدا لطلبة العلم من أبناء الريف الجبلي المجاور مع بداية العهد الوطني فجر الاستقلال، وبشكل خاص للمرحلتين الإعدادية والثانوية، ثم صار يتزايد أكثر عدد طالبي العلم حتى من الجنسين أوائل الستينيات، وهي الفترة التي شهدت "نهضة تعليمية كبيرة"، تزامنت أيضا مع الفترة التي كان يتزايد فيها سكان حي الرمل بتأثير النزوح المستمر من الريف إلى المدينة، ويتوسع باتصاله مع المدينة شمالا ويقترّب من نهر الغمقة جنوبا ويقترّب من البحر غربا، وهي، أيضا، نفس الفترة التي شهدت بداية إقلاع العمل بإنشاء "مرفأ طرطوس".

غرف السكن المستأجرة في حي الرمل من قبل الطلاب الريفيين

كان من الطبيعي أن يستقبل ويستوعب حي الرمل النازحين الريفيين الجدد بقصد العمل في مرفأ طرطوس في نفس الوقت الذي يستقبل ويستوعب فيه الأعداد المتزايدة من أبناء الريف الجبلي المجاور، طالبي العلم آنذاك، في سكنهم المؤقت للعام الدراسي أكثر من المدينة القديمة حيث تصميمها العمراني التراثي والتاريخي القديم لا يسمح بذلك، بينما نمط السكن الشعبي الجديد المتزايد والمتواضع في حي الرمل يومذاك

كان بإمكانه تأمين غرف جاهزة للإيجار تستوعب طالبين أو أكثر بأجر شهري مقبول قياسا على إمكانات الطلاب وأهاليهم الفقراء يومذاك، يتراوح بين 5 - 10 ليرة سورية حسب مساحة الغرفة وموقعها ونظافتها، تقسم على المشتركين في الغرفة بشكل يستطيع تحمله الطلاب طيلة العام الدراسي، عدا عن أن أهالي حي الرمل هم بالأصل من نفس أغلب القرى التي يأتي منها الطلاب للدراسة في المدينة وربما تكون علاقة قرابة أو معرفة ما تجمع البعض. وبذلك يتم تأمين مصدر دخل جديد لأهالي حي الرمل في ذلك الوقت لدرجة صارت أغلب العائلات في الحي تقوم بزيادة عدد الغرف في منزلها إذا كانت إمكاناتها تسمح بذلك بقصد تأجيرها للطلاب بشكل خاص، أو تترك من أصل البيت غرفة فارغة جاهزة للإيجار مع بداية كل فصل عام دراسي جديد.

فصارت تلك الغرف المستأجرة مع الوقت، التي كانت تتكاثر باستمرار، "شخصية اجتماعية مستقبلية" مستقلة، إن صح التعبير، تميز بها حي الرمل في تلك الفترة كونها كانت مجالا حرا مفتوحا للتلاقي والتعارف بين الطلاب والتفكير المستقبلي الحر خارج كل شرط ضيق في المجتمع، تحوي شبابا ريفيين قصودوا الحي وطرطوس طلبا للعلم والمعرفة على خلفية كل الممهدات التاريخية التي أشرت إليها سابقا. لدرجة أن حي الرمل منذ بداية الستينيات بدأ يتميز بالخصوبة السكانية المتجددة متحولا بذلك إلى بيئة مجتمعية جديدة ناشئة تتطور وتتكون، وغنية بتعدد الأجيال من خلال رفدها بدماء جديدة باستمرار، ليس من داخلها فقط وإنما من خارجها أيضا كما كان حال الطلاب الريفيين الوافدين الجدد طلبا للعلم في مدارس المدينة. فتعددت أيضا مستويات العمل ومصادر الرزق وتوثقت الصلات بقلب المدينة أكثر فأكثر، وتزاحمت الميول والأفكار والغايات والأهداف في الحي وكأنه مخلص مجتمعي جديد مصغر ليس للحي فقط وإنما لمدينة طرطوس ككل، لأن نشؤ وتوسع وتكون حي الرمل في ذلك الوقت كما أسلفت هو ما أعطى لبلدة طرطوس السابقة امتدادا جغرافيا طوليا كبيرا من الشمال في حي البرانية إلى الجنوب عند حدود نهر الغمقة، مع تحول ديمغرافي خصب غني وهام في بنيتها السكانية. طبعاً قبل أن تتوسع طرطوس فيما بعد شرقا وجنوبا بشكل كبير منذ الثمانينيات. وكما قال، مصيباً، أحد الذين التقيت بهم من أبناء حي الرمل وهو الصيدلي (لمع يوسف الياس) في

شهائته للمنشورة في القسم الثالث من هذا الكتاب: "أن حي الرمل هو أول حركة تومع مكاني في طرطوس وإن كان على شكل عشوائي".

تلك هي الفترة التي كنت شاهدا عليها في نروتها منذ عام 1967 في حي الرمل، حيث كان يزدهم الحي بالطلاب الريفيين طالبي العام في طرطوس وهم محملين بهمين رئيسين: هم اكتساب العلم والمعارف بداية، وهم الارتقاء المجتمعي والتحديث في بيئتهم الريفية تاليا، وملتصجين بفعالية كبيرة على خلفية هذين الهمين مع أقرانهم الطلاب من أبناء أهالي حي الرمل ومع طلاب مدينة طرطوس ككل زملاءهم في المدرسة، حيث كانت توجد في طرطوس يومها ثانويتين واحدة للذكور وأخرى للإناث وموجوتان في القسم الشمالي من طرطوس فكان يضطر الطلاب المسير الصباحي اليومي مسافة طويلة من حي الرمل جنوبي المدينة إلى المدرسة في شمال المدينة الأمر الذي ساعد كثيرا على التلاقي والاندماج بين مختلف الطلاب بحيث أثمر علاقات تعارف فزالة وصداقة ومتجدة يوما بحوارات يومية بمستويات متعددة ومتباينة متأثرين بذلك بمخاض مجتمعهم الجديد ودولتهم الوطنية الحديثة بعد جلاء المستعمر بكل ما نتج وينتج عن هذا المخاض من ثقافات وأفكار وحركات سياسية، فصار حي الرمل الذي اتسع وجمع آنذاك بين جيل المهاجرين الأباء الأوائل وما تبعهم من موجات هجرة متالية منذ أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات وجيل أبنائهم، واندماج الجميع بمجتمع المدينة الجديد بخلفيات وغايات وأهداف متعددة، مع الوافدين الشباب الجدد من طالبي العلم في ذلك الوقت، مختبرا مجتمعيا لنشاط جميع الحركات والأحزاب السياسية التي كانت معروفة في سورية وطرطوس منذ أربعينيات القرن العشرين، شيوعي، بعثي، قومي اجتماعي سوري، ناصري .. إلخ. مع رجحان كفة الأحزاب اليسارية والقومية العربية في أوساط أهالي وشباب وطلاب الحي آنذاك مع ملاحظة هامة وهي أن التعرف على هذه الأحزاب والحركات ومجمل أفكار اليسار والأفكار الجديدة الأخرى غالبا ما كان يتم على خلفية حدث وطني - قومي كبير وجديد هز المجتمعات العربية بقوة في ذلك الوقت هو نكسة الخامس من حزيران عام 1967 التي دفعت الأجيال الشابة يومها للبحث عن الجديد كرد فعل على الهزيمة التي اعتبرت من قبل أهم أعلام الفكر النقدي العربي يومذاك أنها نكسة

وهزيمة للنظم العربي الرسمي الحاكم كما هي هزيمة لكل التقاليد والقيم القديمة المتخلفة المتوارثة من القرون الوسطى والمتجذرة في قاع المجتمع العربي الحديث، فظهر بشكل واضح لدى الأجيال الشابة في حي الرمل كما هو حال الأجيال الشابة العربية عموماً يومذاك ميل التقيف الذاتي، طبعاً بمستويات متباينة، والتعرف تبعاً لذلك على مختلف الاتجاهات الثقافية الأدبية والفكرية العربية والعالمية التي كانت معروفة آنذاك، بل وتأسيس المكتبات الشخصية عند البعض على خلفية هذا التأثير. فكان بندر وجود شاب لا يحمل هما مجتمعياً سياسياً، وطنياً أم قومياً، أو ثقافياً، في أي مستوى من مستويات الاهتمام. وكان بندر. أيضاً، وجود شاب يفكر بميل طائفي أو مذهبي ما، حتى وإن وجدوا فكانوا يدخلون من إعلانه. وأنكر هنا أن العديد من شباب الأحياء الأخرى في طرطوس كانوا يقصدون زملائهم وأصدقاءهم في حي الرمل في زيارات ودية وحوارية مستمرة باستمرار بعدما تعرفوا عليهم وعلى رحابة تفكيرهم المجتمعي والمدني جيداً. وكم كنا نتعارف ونلتقي ونسهر سوية في الغرف المستأجرة أو في بعض بيوتنا نغني ونتحاور في السياسة والدين والجنس وأشواق الحب والعواطف الإنسانية.

فغرف الطلاب المستأجرة تلك آنذاك، والخارجة عن أي رقيب مجتمعي، أسروي عائلي أو سلطوي، حيث كان الدور الأمني الكبير للسلطات الحكومية ضعيفاً أو غير موجود، كانت أشبه باستراحة المحارب وفضاء للبوح الحر والحوار الهادئ حيناً والمنفعل حيناً والغاضب في بعض الأحيان، في الدراسة والحب والسياسة والأفكار الجديدة والكبيرة التي كان يعتنقها البعض، لذلك كثيراً ما كانت تحدث خصومات لأسباب كثيرة لكن دون شجار مؤذ فسرعان ما يعود الود والتلاقي بين المتخاصمين.

من تجربتي الشخصية في الحي تلك الفترة:

ولدت وتربيت في أسرة صغيرة متواضعة، لكنها تضر طموحاً كبيراً في مراتب الارتقاء العلمي والثقافي في المجتمع، حيث كان والدي (أحمد علي حسن)، من قرية "الملاجة" الواقعة شرقاً في منتصف الطريق بين طرطوس والدريكيش، موظفاً حكومياً استقر به المطاف في تنقلاته

الوظيفية أخيرا في طرطوس منذ عام 1967 كما أشرت سابقا، وكان أدبيا وشاعرا معروفا بصلات واسعة على مستوى سورية في ذلك الوقت، كما كان قارنا لهما بهتم باستمرار بتكوين مكتبة تحوي العديد من أهم كلاسيكيات الأدب والتراث العربي الإسلامي وكتب الفكر والأدب العالمي الحديث. وأما والنتي فهي من مواليد مدينة طرابلس حيث ولدت وتربت وعاشت حتى زواجها من والدي، فمن الطبيعي تبعا لذلك، أن يكون والدي حريصان على تربية أبناءهما وبناتهما جميعا بذهنية مدنية رحبة مفتوحة باتجاه العلم والمعرفة وبعيدا جدا عن التعصب والانغلاق في التفكير.

لذلك أنكر أني منذ ذلك الوقت بدأت اطلاعي المتواضع على بعض كتب التراث العربي الإسلامي، والثقافة الحديثة من مكتبة والدي الغنية بهذا الخصوص، ومدفوعا بفطرتي الاجتماعية وحماس المعرفة والاطلاع، انطلقت برغبة جامحة لتكوين علاقات صداقة في مجتمع الحي وطرطوس عموما، ومن أول الطريق التقيت بصديق العمر الأستاذ (عبدالله ديب) حيث كان طالبا في المرحلة الثانوية لكنه شديد الاهتمام بالكتب والقراءة وحب الميذما بذاتة فذية عالية مبكرة وهكذا كانت اهتماماتنا بهذا الخصوص مشتركة كما في طريقة فهمنا للحياة، ومن خلاله تعرفت أيضا على زميله في الحي والمدرسة (محمد سليمان) المهندس والكاتب والأديب لاحقا، الذي صارت لقاءاتنا مشتركة ثم التقينا سوية بشاب جديد من حي الرمل كان نهما في القراءة والحوار وحيويا في نشاطه الثقافي واهتماماته الفنية هو الصديق الأستاذ (سليمان طوفان) الذي أنكر أنه اقترح علينا عام 1971 التدريب على مسرحية "الفيل يا ملك الزمان" للكاتب المسرحي (سعدالله ونوس) في إطار منظمة "اتحاد شبيبة الثورة" التي كانت في حالة التأسيس بحيث يكون هو مخرج العمل وأنكر أننا بقينا نتدرب أكثر من شهر على مسرح المركز الثقافي القديم، المسرح القومي حاليا، لكن بدون أن نكمل حتى جهوزية العمل للعرض حيث توقف التدريب فجأة لأسباب ما زلت لا أعرفها. ثم هاجر في وقت مبكر إلى ألمانيا.

وفي حي الرمل بطرطوس بكل محمولاته المجتمعية الوليدة التي نكرت، وخصوصا في الغرف المستأجرة إياها وفي منزلنا أيضا، تعرفت وتوثقت علاقتي وتعمقت أكثر يومذاك ببعض الشباب الرائعين من أبناء مختلف القرى حول طرطوس، وأنكر منهم بشكل خاص أبناء قررتي

"الملاحة" الذين لم تكن معرفتي بهم جيدة قبل ذلك، كولي عشت متقللا مع أسرتي بين صافيتا وبالياس وطرطوس، حيث كانوا يدرسون في طرطوس، أنكر منهم على سهيل المثال لا الحصر (عزالدين محمود غانم) القارئ المهتم والشاعر، و (سمير حسن) أيضا القارئ المهتم وصاحب المواهب الفنية المتعددة، و (علم الدين عبد اللطيف) الطالب الجاد بميوله الأدبية والشعرية الواضحة، و (حسين عبد اللطيف) الشاب القارئ والمليء حماسا إنسانيا لطيفا، و (يوسف أحمد) الشاب البديع، خزان المواهب الفنية والحرفية الإبداعية، وأخيه (مفيد أحمد) الشاب الطيب الودود المحب. وأذكر أيضا أنه كان يوجد مجموعة لا بأس بها من شباب الملاحة الآخرين الذين يملكون مواهب فنية عديدة جميلة في الغناء وأداء التمثيل المسرحي وبعض الحرف اليدوية البديعة، وأغلبهم كان يسكن في غرف حي الرمل دارسا في المدرسة أو عاملا في حرفة ما. ولعل أكثر من تميز بينهم يومذاك الطالب الشاب (سهيل حسن) الشخصية الموهوبة الهادئة الجميلة المبتسمة والحزينة في آن معا، القريبة من حيث الشكل العام بدون تفاصيل الوجه من (شارلي شابلن) كما نعرفه في السينما بداية شبابه، فحركات الشاب سهيل يومذاك كانت تبدو كأنها متحفزة دوما لأداء دور فني تمثيلي كوميدي - حزين ناجح بامتياز.

أما في منزلنا في حي الرمل وكما أشرت سابقا فكان والدي ووالدتي رحيين جدا ولم يمارسان علينا أي شكل من أشكال الرقابة المتزمته اجتماعيا، فكان بيتنا مفتوحا بترحاب كبير لكل هؤلاء المعارف والأصدقاء، لي ولأخوتي (حيان) بموهبته الشعرية الغنائية - الغزلية والرومنطيقية، و (إياس) باهتماماته الجادة الأدبية والعلمية منذ يفاعته، بحيث كان لكل واحد منا معارفه الخاصين به مع بعض المعارف المشتركة بيننا، وكثيرا ما كان يلتقي أغلبهم سوية في منزلنا حيث تكون لقاءات مفيدة وممتعة. بل كثيرا ما كان يلتقي في منزلنا يومذاك شباب عندهم نفس الاهتمامات والمواهب الإبداعية من أحياء أخرى في طرطوس كحي "البرانية" وحي "الساحة" وما تزال الصداقات مستمرة حتى اليوم بيننا.

ضمن هذا الجو الذي ربيت فيه وبتأثير المناخ المجتمعي والوطني السائد يومذاك، وبتأثير من الحوارات اليومية مع أغلب الأصدقاء الذين ذكرتهم من جيلي الشاب في الحارة وزملاء المدرسة وقراءة بعض

الدوريات التي كنا نتابعها، بدأت أتعرف على بعض أفكار الفلاسفات الغربية الكبرى يومذاك كفلسفة "اللامنتمي" عند المفكر الإنكليزي (كولن ويلسون) والوجودية عند الفيلسوف الفرنسي (جان بول سارتر) سارتر، والتمرد عند المفكر الفرنسي الجزائري (ألبير كامي) ومن ثم الأفكار (الماركسية) التي كان اطلعنا المبكر عليها بداية من خلال الطبعات الموفيتية المبسطة كثيرة الانتشار آنذاك في المكتبات.

أيضا لم نغفل اهتمامنا بالأدب والفنون فكنا نقرأ الروايات والمسرحيات العربية والعالمية التي كانت تصل مكتبات طرطوس وكانت أسعار الكتب والدوريات رخيصة نسبيا يمكن للطلاب المهتم والجاد تحمل، عبر التوفير، شراء كتاب أو كتابين كل شهر على الأقل، كما كانت تستهويننا السينما بشكل كبير فحرص بعضنا، وأنا واحد منهم، على تنمية ذائقة فنية سينمائية جادة من خلال متابعة الدوريات السينمائية الجادة والاطلاع من خلالها على أهم الأفلام العربية والعالمية والتي كان يصل بعضها للعرض في صالات طرطوس يومذاك.

على خلفية هذه الاهتمامات والانشغالات الثقافية الفنية والسياسية المتنوعة كانت تدور الكثير من الحوارات في تلك الغرف التي كان يستأجرها الطلاب الريفيون في حي الرمل وفي بيوت بعضنا أيضا ومنها منزلنا.

النبوغ المبكر في حي الرمل خلال عقدي الستينيات والسبعينيات

مما تقدم كان من الطبيعي أن يثمر هذا المناخ المجتمعي في الحي، كما ذكرت، حالات نبوغ مبكرة قياسا على زملها وظروفها الخاصة والعامّة، بحيث ظهرت مع الزمن من داخل هذه الأجواء في الحي شخصيات لها وزنها المجتمعي الثقافي والأدبي الهام حتى اليوم ليس في محافظة طرطوس بل في سورية أيضا، منهم من تابع اهتماماته تلك بشكل مستمر، ومنهم من ترحل وخفف من اهتماماته باكرا، ومنهم من رحل عن عالمنا باكرا، وبعضهم من أخفته وأبعدته مشاغل أخرى في مسؤوليات الحياة اليومية، أنكر منهم جميعا:

الأستاذ (عبد الله ديب) الذي ظل وفيا حتى اليوم لاهتماماته الجادة بالفن السينمائي حتى صار أهم مرجع سينمائي في محافظة طرطوس، إضافة لاطلاعه الواسع على مختلف تيارات الفكر والثقافة. والأدب والفنون الأخرى

الدكتور (إياس حسن) الطبيب الناجح والكاتب والأديب والمترجم الذي لم تشغله دراسة مهنة الطب عن اهتماماته الثقافية الأدبية والفكرية حيث مازال حتى اليوم يتابع بدأب هذه الاهتمامات فيشتغل باستمرار على ترجمة سلسلة من الكتب الهامة عن الفرنسية والإنكليزية كما يقوم بإصدار مؤلفاته الخاصة.

المهندس (محمد سليمان) الكاتب والأديب القصصي الذي ما زال نزوب الاهتمام بقضايا الفكر والثقافة والأدب.

الأستاذ (أحمد غانم) أستاذ الفلسفة والكاتب الناقد الذي رحل مؤخرا عن عالمنا تاركا أثره القيم في عدد من إصدارات الكتب التي ألفها والمقالات التي نشرها. وهو مؤسس وصاحب دار نشر "إياس" ومقرها حي الرمل. التي أصدرت العديد من الكتب في مختلف مواضيع الفكر والثقافة والأدب والفن.

الدكتور (سمير حسن) الأستاذ الجامعي الذي تابع تحصيله العلمي حتى درجة الدكتوراه في علم الاجتماع ثم اشتغل في التدريس الجامعي في سوريا ودولة سلطنة عمان، لسنوات عديدة .

المحامي (علم الدين عبد اللطيف) الكاتب الناقد والأديب الذي ملك موهبة الشعر والتأليف الروائي باكرا فأصدر حتى اليوم العديد من الكتب ونشر الكثير من المقالات النقدية.

الأستاذ (عزالدين محمود غاتم) أستاذ اللغة الإنكليزية والشاعر والمترجم الذي صدرت له بعض الترجمات.

الشاعر (حسين عبد اللطيف) رفيف الذائقة الشعرية والذي أصدر مجموعة شعرية حيث يتابع العمل على إصدار مجموعاته الشعرية.

الأستاذ (علي محمد) الشاعر، وأستاذ اللغة الإنكليزية، الذي رحل عن عالمنا مؤخرا بدون أن يترك أثرا مطبوعا لكنه منذ كان طالبا في حي الرمل كان قارئنا وحافظا جيدا للشعر العربي القديم والحديث، فشاعرا بامتياز بشهادة كل من جالسه وسمع شعره.

المحامي (فواز محي الدين حسين) الفنان التشكيلي الذي يعد حتى اليوم واحدا من أهم الفنانين التشكيليين في محافظة طرطوس.

(سليمان طوفان) الطالب الشاب الطموح والقارئ النهم حيث كان محاورا ونشيطا جدا في مسائل الثقافة والفن قبل أن يسافر باكرا، في منتصف السبعينيات، إلى ألمانيا حيث يقيم هناك حتى اليوم.

(حيان حسن) الشاعر الغنائي المليء حيوية ونشاطا اجتماعيا واسعا وحباً للحياة بنفس شاعري ظهر عنده باكرا ثم تبلور لديه حتى تم تصنيفه في الإذاعة السورية كشاعر أغنية، وقد لحن له العديد من الفنانين والملحنين السوريين. كما أصدر العديد من الدواوين الشعرية بالمحكي وباللغة الفصحى.

الفنان (رضوان محمود الجاموس) الفنان المسرحي خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق الذي أدى أدوارا هامة على مسارح دمشق ثم أخرج العديد من الأعمال المسرحية في مدينته طرطوس وظل يعمل فيها حتى رحل عن عالمنا مؤخرا.

الفنان (علي محمود الجاموس) الفنان الموسيقي والمسرّحي الذي تألق في هذين المجالين لسنوات عديدة بالاعتماد على موهبته وجده واجتهاده بدون دراسة أكاديمية، فحسد بذلك هو وفريق الشباب والشباب الذين عملوا معه من حي الرمل وخارجها ظاهرة فنية ثقافية بامتياز. وسوف أستمع في صفحات تالية من هذا الكتاب ملخصاً لتجربته الحياتية والفنية، كما رواها لي شخصياً في لقاء خاص معه.

الأستاذ (أحمد م. أحمد) الكاتب والشاعر والمترجم وصاحب دار نشر (أرواد) التي مقرها حي الرمل، التي تعمل باستمرار على إصدار العديد من الكتب في شتى مجالات الفكر والثقافة والإبداع الأدبي والفني، والذي لا يتوقف عن الكتابة وإصدار دواويله الشعرية الخاصة أو إصدار ترجماته لسلسلة من الكتب الهامة عن اللغة الإنكليزية.

الأستاذ (علي ديبه) كاتب القصة القصيرة الذي أصدر عدة مجموعات قصصية، ومؤسس دار نشر "قرطاج" في حي الرمل التي تتابع أيضاً إصدار الكتب في جميع مجالات الثقافة والأدب والفن..

الفنان (محمد شقرا) الخطاط ورسام الكاريكاتير البديع وربما الوحيد في طرطوس الذي رحل عن عالمنا باكراً.

الأستاذ (عادل شقرا) الخطاط والرسام الجميل والمهتم حتى اليوم بالفن التشكيلي عموماً.

الأستاذ (سمير حماد) الأديب الكاتب والشاعر الجميل.

(علي صقر) كاتب القصة القصيرة الذي نشر أكثر من مجموعة والعديد من المقالات والمقالات. والموهوب في مجال المسرح حيث لم تساعده ظروفه الحياتية الخاصة والعامة من إكمال مسيرته الفنية في مجال المسرح كما كان يحلم.

أيضاً ثمة أسماء أخرى لطيف جاد وجميل من الأصدقاء الشباب في حي الرمل آنذاك لكن لم تثمر اهتماماتهم أثراً مكتوباً أو فنياً لكنهم كانوا وما يزالون أصدقاء لهم اهتماماتهم الثقافية والأدبية الجادة أنكر منهم على سبيل المثال لا الحصر الأستاذ (صلاح محسن عبد الرحمن) مدرس اللغة الإنكليزية القدير في طرطوس وأخيه الصديق الجميل والمهتم (ناصر محسن عبد الرحمن) صاحب الذاكرة الغنية الجميلة والطريقة عن حي

الرمل وبعض شخصياته، وكم كنت أتمنى لو استطعت اللقاء به واستمعت لشهادة غنية وقيمة منه.

المهندس الزراعي (توفيق سرور) الشخصية المتمردة الطريفة والطموحة في بداية شبابه، القلوعة والطيبة اليوم.

—

طبعاً تكمن أهمية الإشارة لهذه الأسماء بحمولتها الثقافية والأدبية والفنية والشخصية الخاصة، في سياق فكرة هذا الكتاب كونها لم تولد من فراغ أو نتيجة جهد ذاتي فقط أو كانت تحلق خارج السرب، وإنما لأنها وجدت ونمت ثم كوّنت ذاتها كما تريد داخل رحم مجتمعي خصب وغني في سياق لحظة مجتمعية جديدة كانت هي أيضاً تتكون وتتطور، الأمر الذي ساعدها كثيراً.

فهذه الأسماء في لحظتها المجتمعية السابقة كانت علامات أو إشارات مجتمعية واضحة على تصور مستقبلي جديد ضمن الحي تماهى مع تصور مستقبلي لمدينة طرطوس وللبلد ككل، بمعنى أنها كانت تضمّر تعبيراً ثقافياً جاداً عما كان يجيش في رأس وتفكير وأشواق أغلب أبناء الجيل الشاب في حي الرمل يومذاك، فكثيرة هي أسماء الشباب التي كنا نلتقيها في حي الرمل تلك الفترة كان لديها نفس الأفكار والميول في سقف تفكيرها العلم بحيث كان يتغلب نشاطها الاجتماعي أو اهتمامات ومسؤوليات عديدة أخرى على نشاطها الثقافي الجاد. وإن ذكر أسماء هؤلاء الشباب يطول كثيراً وقد لا تسعني الذاكرة في استعراضهم جميعاً، لذلك يمكن اعتبار أغلب جيل الستينيات والسبعينيات الشاب في حي يومذاك، والكهل في أيامنا هذه، هم الرعيل الحاضن والمؤسس للنهضة التعليمية التي ذكرتها ولكل الأفكار والاهتمامات الثقافية والفنية التي نتجت عنها وما ولدت لاحقاً تجارب من ثقافة فنية، على صعيد المسرح خصوصاً، أغنت الحياة الثقافية في مدينة طرطوس رغم أن شعلتها الأولى هي مبادرات وميول واهتمامات شباب حي الرمل في ذلك الوقت وهذا ما سأوسع في ذكره قليلاً في الصفحات التالية.

ورشات تجارب فنية إبداعية مستقلة ومتميزة في حي الرمل استمرت طويلا

شهد حي الرمل بتأثير كل الممهدات التي ذكرتها في الصفحات السابقة حالات ثقافية فنية فردية وجماعية، هي أقرب لورشات عمل عفوية إبداعية، كانت تنضج فيها تجارب جادة وجميلة بعضها كان يقترب من الاحترافية كثيرا وبعضها الآخر صار احترافيا بكل ثقة بعد جهد متميز. سأنكر أهم هذه الورشات والتجارب كما أفادني بها أصحابها وبعض أصدقاء من رحل عن عالمنا منهم:

تجربة الفنان علي محمود الجاموس

قبل الدخول في تفاصيل تجربة الفنان (علي الجاموس) أفترض أنه لا بد من الإشارة الهامة التالية:

بداية يوسفني هنا أن أسجل أن لقائي القصير مع الفنان المسرحي الراحل الأستاذ (رضوان الجاموس) كان قصيرا لم يكتمل بسبب مرضه ومن ثم رحيله المبكر عن عالمنا بعد 6 أشهر من لقائي به، علما أننا كنا قد اتفقنا على متابعة اللقاء والاستفادة أكثر من ذاكرته وتجربته الشخصية في الحي وهو فتي وطالب ومن ثم فنانا مسرحيا له تجربته المسرحية الهامة في طرطوس بعد أن تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، وربما يكون لقائي مع أخيه الفنان الموسيقي والمسرحي الأستاذ (علي الجاموس) واسهابه بالحديث عن تجربته الشخصية والفنية في الحي وفي طرطوس بمثابة تعويض هام يحكي تجربتين لأخوين نذرا نفسيهما منذ بداية شبابهما لموهبتهما واهتمامهما في مجالات الثقافة والفنون في الموسيقى والمسرح. وهنا أود أن أنوه أن هاتين التجربتين كما هما نتيجة جهد شخصي دؤوب لكليهما إلا أنهما في الأساس، إضافة للمناخ العام الذي كان سائدا في حي الرمل كما أشرت في القسم الأول، ثمرة التربية الخاصة في مناخ أسروي خاص منفتح داخل بيت والدهما السيد (محمود الجاموس) الذي هجر القرية باكرا، ربما أوائل أربعينيات القرن العشرين، ليعمل في شركة تسمى "بكتل" تختص بالمواد الغذائية، وسكن في البداية في بيت قريب جدا من وسط طرطوس قريب من منطقة "المشبكة" حاليا كما أفادتني زوجته السيدة (سعدة ملحم)، ثم هناك فتح مطعما يقصده الزبائن من مشارب متعددة في الريف والمدينة، وعندما انتقلت الأسرة للسكن في عمق حي الرمل منذ أوائل

الخمسينيات ظلت علاقة رب الأسرة بوسط المدينة، المشبكة، من خلال علاقة العمل في المطعم التي صار يساعده فيها ولديه (علي) و (رضوان) لاحقاً عندما شبّا، كما أن زوجة رب الأسرة السيدة (سعدة ملحم) كما سلقراً في شهادتها، عندما سكنت الحي في بداية ارتباطها بزوجها كانت قد جاءت من مجتمع مدني مفتوح ومتحرر من مدينة طرابلس في لبنان. فكل ذلك كما افترض كان له دلالة ايجابية كبيرة في ذلك الوقت انعكس في كيفية تنشئة الأبناء في الأسرة بذهنية مدنية مفتوحة ربما تكون سبقت زمنها قليلاً. لذلك أزعج أن هذه الأسرة أنتجت أهم ظاهرة ثقافية فنية في حي الرمل طيلة عقد السبعينيات وحتى منتصف الثمانينيات في القرن العشرين وهي ظاهرة الأخوين (علي محمود الجاموس) و (رضوان محمود الجاموس).

في لقاء خاص وطويل مع الفنان الأستاذ علي الجاموس بتاريخ 23 / 3 / 2023 حدثني طويلاً عن ذكرياته وتجربته الحياتية والثقافية الفنية في حي الرمل منذ كان طفلاً وسوف أنشر القسم الأول الخاص عن ذكرياته وتجربته في الحي في القسم الثالث من هذا الكتاب، أما هنا فسوف أكتفي بنشر شهادته بخصوص تجربته المتميزة فعلاً في مجال الفن والمسرح التي طلبت أن يحدثني عنها بإسهاب، لأنني أعرف تماماً أن له تجربة شخصية غنية ومثمرة بل واستثنائية في حي الرمل وطرطوس منذ أواخر ستينيات القرن العشرين بحيث اشتغل على نفسه وموهبته جيداً بدأب حتى صقلها وأنضجها لدرجة ظهرت بجهوده مع مجموعة من الشباب والشابات يومذاك أول تجربة فرقة مسرحية جادة في طرطوس قدمت عروضها في العديد من المحافظات السورية حتى منتصف الثمانينات.

يحكي الفنان الأستاذ علي عن كيفية تعرفه على موهبته منذ بداية السبعينيات فيقول أنه باكراً أحس بميل قوي نحو الموسيقى وآلة الكمان تحديداً فعندما كان يساعد والده في المطعم الذي يملكه وسط المدينة بجانب ساحة المشبكة وفي الوقت الذي لا يتواجد فيه زبائن في المطعم كان يتناول سيخين نظيفين مخصصين لشواء اللحم ويمسكهما في وضعية عازف الكمان، ويبدأ بتحريكهما مع إيقاع لحن لأغنية ما من الراديو في المطعم. ثم يتابع ويقول: وصنف أن الفنان الموسيقي (محمود الحاج) كان يرتاد مطعمنا كل فترة وكنت أسمع به وأعرفه بالشكل لكن لم تكن لي معرفة شخصية قوية معه، وكنت في نفس الفترة أتردد على محل تصوير

"زلكو" المعروف يومذاك مقابل المتحف وكان يعرض في واجهة المحل آلة كمان للبيع بسعر مكتوب عليها 145 ليرة سورية، فبدأت أجمع من مصروفي اليومي حتى استطعت تأمين المبلغ وقصدت المحل وقلت لصاحب المحل "زلكو" أريد هذه الآلة وهذا هو المبلغ فقال تكرم ومسكتها فوراً فسألني: بتعرف تعزف، فأجبته: لا، فتابع قللاً هذه الآلة تحتاج لدوزان فالأفضل أن تأتي بشخص عنده خبرة ويكشف عليها ويدوز لها، فقلت له أريدها فوراً.

وبدأت محاولة العزف عليها فوراً من شدة حبي واهتمامي بهذه الآلة وكان عندي أصدقاء يعرفون العزف جيداً عليها منهم (محمد تيشوري) و (أحمد تيشوري) وآخرين وصرت أستفيد منهم وأبحث عن كتب بهذا الخصوص وبدأت أتعلم العزف مثابراً بتدرج ثم بعد ذلك وثقت علاقتي أكثر بالأمستاذ الفنان (محمود الحاج) الذي كان يتردد على مطعمنا وبطيل الجلوس مع كاسة عرق أحياناً ويمسك ورقة ويكتب عليها بعض الأفكار والألحان فتقربت منه أكثر وحكيت له حبي للموسيقى وآلة الكمان وما حدث معي عند شراء الآلة وعندما لاحظ ميلي الواضح للموسيقى ورغبتني القوية بإتقان تعلم العزف على آلة الكمان صار يهتم بي أكثر وبدأ يعطيني دروساً داخل المطعم، أحياناً، فيرشدني ويصحح لي بعض "الدوسات" الغلط وهكذا بدأت وانطلقت وصرت أعزف جيداً حتى على النوطة الموسيقية بفضل جهدي الخاص بنسبة 75% والباقي من الأصدقاء والمعارف وبشكل خاص بإرشاد ومتابعة من الأمستاذ الفنان (محمود الحاج) الذي طلب مني بعد أن تأكد من مقدرتي على العزف إن كنت أرغب بالانضمام لفرقة الموسيقى في حفلاته القادمة، فسألته وأنا مبتهج هل صار بإمكانني العزف مع الفرقة؟ فقال لي نعم وعندما وافقت صار يعطيني بعض النوط لأتدرب عليها وأحفظها جيداً، وفعلاً صرت أشارك معه باستمرار كعازف كمان في فرقة (محمود الحاج) الموسيقية، ثم صرت ألحن بعض كلمات الأغاني التي تعجبني كأغنية من كلمات الشاعر (حيان حسن) التي يقول مطلعها "يا خيوط الشمس الجاني" وكانت أول أغنية أقوم بتلحينها ثم تتالت الأغاني التي لحنتها ولعل أجملها كما أخبرني أصدقائي "يا عنقود الدالة" وأغنية عن صيادي البحر يقول مطلعها "مهرانين مهرانين بصدر البحر وعرقانين" وقمت بتلحين بعض الأناشيد الوطنية التي قدمتها في مهرجان للأغنية السياسية

بطرطوس كما قمت بتلحين أغاني مسرحية للأطفال في التلفزيون العربي السوري بعنوان "ابن الغابة" وهي من إخراج (رضوان الجاموس).

لكن تبين لي مع الأيام وبعد أن انتقلت العزف على الكمان وصبرت عازفا في فرقة أهم فلاني بطرطوس آنذاك الفنان الأستاذ (محمود الحاج) أن شغفي بفن المسرح أقوى بكثير من شغفي بالموسيقى، ففي أحد تلك الأيام أواخر الستينيات وصلت فرقة مسرحية من دمشق إلى طرطوس لتقديم عرض مسرحي بعنوان "السعد" وكان من بين الفنانين المعروفين فيها الفنانان الكبيران (عبد اللطيف فتحي) و (ملي واصف) وتحتاج هذه الفرقة إلى بعض الأشخاص كممثلين "كومبارس" في عرضها الخاص بطرطوس، وبالصدفة كنت في غرفة مدير المركز الثقافي يومذاك عندما حضروا إلى غرفته يطلبون منه مساعدتهم في تأمين "الكومبارس"، فبادرت فورا على القول: أنا جاهز لأشتغل معكم "كومبارس" في المسرحية، فوافقوا فورا وأعطوني بعض التوجيهات والتعليمات حول دوري وعندما لاحظوا أدائي الجيد على خشبة المسرح وتفاعلي الصحيح من خلال ملامحي مع طبيعة الدور المطلوب مني أبدوا إعجابهم الشديد بي وعرضوا عليّ أن أبقى معهم في الفرقة بصورة دائمة. لكنني اعتذرت بسبب ظروف خاصة بي، لكن تلك المشاركة جعلتني أحب المسرح وأهتم به أكثر فاكثرت، فبدأت بمرحلة تنقيف ذاتي مسرحيا فاشتريت بشكل سنوي في مجلة "الحياة المسرحية" عند مكتبة اليقظة بطرطوس بحيث يصلني كل عدد جديد فور صدوره فأقرأه وأحيانا أطبق تجريبيا بعض ما ينشر فيه من نصوص، أيضا كنت كلما سمعت بعرض مسرحي جديد في المسرح القومي بدمشق كنت أذهب لأشاهده وأسجل ملاحظاتي وانطباعاتي حول العرض عموما على دفتر كنت أحمله لهذه الغاية ثم كنت أحضر النقاشات حول العمل بعد العرض وأحيانا كنت أشترك بالنقاش.

كل ذلك دفعني، بعدما أحسست أنني صقلت اهتمامي بالمسرح وعمقت ثقافتي به، لأفكر بعمل مسرحي حقيقي في طرطوس أتجاوز فيها عروض قصيرة خفيفة كنا نقوم فيها مجموعة من الشباب الهواة في إطار منظمة "اتحاد شبيبة الثورة" بطرطوس فكان أول عمل مسرحي جاد أخرجته ويحمل الطقس المسرحي الكامل بعد أن بادرت باقتراحه للمنظمة عام 1973 هو نص للكاتب (أحمد يوسف داوود) بعنوان "الكنز" ثم عملت

منذ ذلك الوقت على تأسيس فرقة مسرحية بإشراف "مظلمة شبيهة الثورة" تضم عدد لا بأس به من الفتيات والشباب من حي الرمل وخارجه ألوم بتدريبهم بشكل مستمر حتى صار لدينا عمل مسرحي جديد كل عام ، فمن حي الرمل كانت تضم الفرقة المسرحية الأسماء التالية:

علي الجاموس - إيمان حسين - يسرى أحمد - عابدة معوض - سحر زيفه - كمال محمود - عماد إسماعيل - سعد حمدان - إلياس خوري - سمير عمران - مصطفى بركات - رضوان الجاموس - نبيل أحمد - علي غانم - يوسف حلوة - نصر مغامس - أسد ربهال إلياس - عدنان نقاحة - مالك حسون - حاتم علي - منذر شاهين - بهام حسين - مرتضى دبية - عزام الضابط.

ومن خارج حي الرمل كانت تضم: أمل مراد - جهينة علي - محسن عباس - حسن إسماعيل - عبد القادر السيد.

ثم جاءت لجنة من دمشق باسم مهرجان الشبيبة المسرحي لتختار عملا مسرحيا كي ترشحه للعرض في المهرجان المركزي السنوي على مستوى القطر الذي كان سيقام ذلك العام في السويداء، وعندما شاهدوا العمل الأول "الكنز" تم ترشيحه فورا للعرض في المهرجان وسافرت مع الفرقة إلى السويداء حيث تم تقديم عرض المسرحية هناك، ومكثنا في السويداء أسبوعاً كاملاً، وكان لي شرف كبير أني قابلت أثناء ذلك قائد الثورة السورية ضد الفرنسيين (سلطان باشا الأطرش) بناء على طلب خاص من قبلنا حيث كانت المدة المحددة لنا 10 دقائق فقط بسبب مرضه وتقدمه في السن لكن المقابلة استمرت أكثر من نصف ساعة بناء على طلب السلطان نفسه عندما أشار للمشرفين على راحته قائلاً أتركوهم أكثر، وكانت برفقة وفد طرطوس في اللقاء الفنانة السيدة (وفاء طيارة).

وبعد خروجنا من اللقاء فوجئنا بدعوة فرقة طرطوس للغداء على "المناسف" ومع تناول الغداء كانت فرقة فولكلورية من السويداء تغني لنا أغاني خاصة بالمحافظة وأنكر واحدة من بينها أحببتها كثيراً وكانت أول مرة أسمعها يقول مطلعها "لأكتب ورق وارسلك". فأحببت أن أسجل كلماتها ولم يكن لدي ورقة خاصة، كان معي فقط علبة دخان مزقت غلافها ووضعت محتواها في جيبي وبدأت أكتب على وجه البياض الداخلي فيها وما زالت ورق العلية بحوزتي حتى الآن.

وبعد تقديم العمل المسرحي "الكنز" لفرقتنا لال إعجاب الجميع وكتبت عنه الصحف كثيرا بإعجاب فاجاني وأخجلني.

ثم تمت دعوتي مع الفرقة بعد فترة شهر لتقديم نفس المسرحية في صالة "القباني" بدمشق.

وعندما عدت إلى طرطوس ازدادت ثقتي بنفسي وأعدت النظر مجددا بتكوين الفرقة نحو الأفضل ثم فكرت بإخراج عمل مسرحي جديد، فاخترت نص مسرحي بعنوان "كفر قاسم" للكاتب الأديب الأستاذ (جان الكسان) وكان هذا النص من النوع "التسجيلي" الذي يصعب إخراجه كونه يعتمد نصوص أقوال شخصيات سياسية في الحركة الصهيونية مثل (هرتزل)، لكن حماسي لهذا النص وموضوعه جعلني أفكر بحلول إخراجية تجذب المشاهد أثناء العرض ولا تشعره بالملل فأدخلت فكرة انماج السينما بالعرض من خلال إسقاط ضوئي لصور الأشخاص ك (هرتزل) وغيره على شاشة كبيرة في المسرح عن طريق السلايئات بدلا من إسناد دور الشخصية لممثل قد لا ينجح تماما بأداء الدور، فمثلا عندما يذكر الراوي في النص قولا لهرتزل تنطفئ الأنوار على المسرح وتسقط بقعة ضوء وابتدئ الممثلين، مع إسقاط صورة (هرتزل) عبر الفانوس الضوئي على الشاشة في المسرح مع صوت الراوي الذي يردد القول.

المهم أنجزت العمل وحضرت لجنة من دمشق خاصة بمسرح الهواة لمشاهد العمل فأعجبت به كثيرا ورشحته للعرض في "صالة الحمراء" بدمشق حيث حاز على إعجاب الجمهور والمهتمين والنقاد فأحدث ضجة كبيرة خصوصا بتأثير الحل الإخراجي الذي اقترحته لمشهد الختام في المسرحية.

فالمفترض أن تنتهي المسرحية بمشهد جنازة شهيد محمول على نعش يلفه العلم الفلسطيني، على المسرح فقط، لكنني كنت تربت الفرقة على أن تحمل النعش في مشهد الختام وتنزل به من خشبة المسرح وتمشي في الصالة بين المشاهدين حتى باب الخروج من المسرح وهذا ما حصل فعلا، وعندما بلغت الفرقة في مشهد التشييع هذا مع موسيقى حزينة منتصف الصالة أعلنت بصوتي من غرفة الكونترول مخاطبا الجمهور الذي بقي جالسا يتفرج على الفرقة في مسيرها الجنائزي هذا قائلا: "نشكر حضوركم - المسرحية انتهت - إلى لقاءات أخرى" فوقف الجمهور وبدأ

بالخروج مع مشهد الجلازة بحيث تحول إلى مشهد جلازة حقيقي ووالذي
وخرج الجميع من باب صالة المسرح مع الفرقة وهي تحمل النض
فاصطف الناس في الخارج وصار بعض أصحاب المحلات التجارية
يغلقون أبواب محلاتهم احتراماً للجلازة.

واشتغلت أعمالاً أخرى عديدة أنكر منها مسرحية "المسجين 95" عن
نص بنفس الاسم للكاتب (علي عقلة عرسان) التي قدمتها على مستوى
المحافظة فقط في طرطوس وبانياس وصافيتا.

ثم اشتغلت عمل مسرحي بعنوان "الطاعون يصكر في المدينة" عن
نص للكاتب (سامي حمزة) أيضاً حصل هذا العمل على إعجاب الجمهور
واخذ ضجة كبيرة، وفي هذا العمل أخذت الدور الرئيسي في الأداء مثلما
كنت قد فعلت في مسرحية "الكنز".

كل هذه المسرحيات أخرجتها وكنت ما زلت في المرحلة الثانوية وبعد
المرحلة الثانوية انتسبت إلى المعهد الصناعي في حلب وهناك تابعت
اهتمامي وتجربتي في الإخراج المسرحي فعملت على تكوين فرقة
مسرحية ودربتها على عمل بعنوان "الرحيل إلى الخوف" وتم عرضها
لمدة أسبوع مع إعجاب كبير من الجمهور على مسرح يسمى "مسرح
التدريب المهني" في حلب.

ثم تابعت نشاطاتي في الإخراج المسرحي إلى عقد الثمانينيات عندما
أخرجت عام 1986 عمل مسرحي ضخيم بعنوان "حفلة على الخازوق"
للكاتب الكويتي (محمود عبد الرحمن) حيث تم عرضها 15 يوماً
متواصلة مع حضور كبير من الجمهور على مسرح صالة المركز الثقافي
العربي في طرطوس، كما تم عرضها في إطار مهرجان مسرحي في
"درعا" ونالت إعجاب الجمهور هناك

أما العمل الأخير الذي اشتغلت عليه وقدمته هو مسرحية بعنوان
"رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة" التي اقتبسها الكاتب المسرحي
(سعد الله ونوس) عن مسرحية بعنوان "من يساعد السيد موكنبوت
للتخلص من الآلهة" للكاتب المسرحي الألماني (بيتر فايس)، وهذه
المسرحية فيها تغريب فاستخدمت فيها الأقنعة على وجوه الممثلين وكان
عملاً ناجحاً بامتياز حيث نال إعجاب كل من شاهدها وأنكر أن العديد من
الأشخاص كانوا يشاهدوها أكثر من مرة. عمل معي في المسرحية

بالتمثيل نخبة من المسابقات والشباب واغلبهم من حي الرمل اذكر منهم
(حسن اسماعيل) (علي غانم) (عماد اسماعيل) (نبيل احمد)

بعد ذلك دعيت لتقديم المسرحية في مهرجان مسرحي يقام في محافظة
"دير الزور" وفوجئت هناك ان صديقي الفنان السوري (ايمن زيدان)
مشارك بالمهرجان بنفس العمل ايضا وكان لكل واحد منا رؤيته واسلوبه
الاخراجي، لكنني اذكر ان العاملين حازا على إعجاب اللجنة والجمهور.
إلا إن براعة ومهارة الممثل (علي غانم) من فرقنا في دوره حسب
تعليماتي الإخراجية له أعطت عمل فرقنا إعجابا متزايدا أكثر فأكثر من
قبل اللجنة والحضور.

وعندما تخرج أخي (رضوان) من المعهد العالي للفنون المسرحية عام
1981 بقي يعمل في دمشق فترة من الزمن ولعب أنوارا بطولية هامة
على مسارحها، وعندما عاد نهائيا إلى طرطوس عام 1987 تابع معي
الإشراف كمخرج مسرحي على عمل الفرقة المسرحية التي أسستها في
طرطوس. بحيث صار لدي وقت أكبر للموسيقى والتلحين.

وفي نهاية الحديث عن تجربته أخبرني الفنان (علي الجاموس) عن
عدد من التكريمات التي حصل عليها من جهات وهيئات ثقافية لعل
أهمها:

براءة تقدير له من قبل مجلس إدارة نقابة الفنانين في الجمهورية
العربية السورية حيث قام نقيب الفنانين آنذاك الفنان الكبير (صباح
فخري) بمنحه هذه البراءة في طرطوس بحضور عدد من فناني
المحافظة.

شهادة تقدير من قبل إدارة "مهرجان طائر الفينيق الأول عام 2009.

شهادة تقدير من إدارة ملتقى البيارق الثقافي.

تجربة الفنان الراحل رضوان محمود الجاموس

كما ذكرت سابقا فإني كنت التقيت بالفنان المسرحي الراحل (رضوان
الجاموس) بتاريخ 1 / 6 / 2022 أثناء تسجيل شهادة والدته عن حي
الرمل، أي قبل رحيله بستة أشهر، وكانت له مساهمة قصيرة لكن مفيدة
جدا في ذلك اللقاء سوف أشير إليها في القسم الثالث من الكتاب. وكنا
اتفقنا على تحديد موعد لقاء آخر مطول خاص عن تجربته في الحي

والمسرح، موعد لم يتحقق بسبب مرضه ورحيله المبكر بتاريخ 9 / 1 / 2023، ورغم أنه توجد تقاطعات عديدة بين تجربته وتجربة أخيه الفنان (علي الجاموس) إلا أن تجربته تستحق أن يكتب عنها بشكل مستقل فحصلت على بعض الإضاءات على تجربته من خلال صفحته على الفيس بوك:

فالفنان بدأ اهتمامه ونشاطه المسرحي منذ عام 1974 مع أخوه الفنان (علي) ومن خلال منظمة الشبيبة وعلى مسرحها وبقية المسارح الموجودة في المحافظة بعد ذلك انتسب للمعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق الذي تأسس عام 1977 وكان من خريجي الدفعة الأولى في المعهد بتقدير جيد جدا عام 1981، وصار عضوا في نقابة الفنانين منذ ذلك التاريخ. بقي في دمشق بعد تخرجه حتى عام 1987 عندما عاد إلى مدينته طرطوس ليستقر فيها ناشطا في مجال المسرح حتى النهاية. لذلك يمكن تقسيم تجربته إلى مرحلتين، مرحلة وجوده في دمشق ومرحلة عودته إلى طرطوس.

ففي المرحلة الأولى اشتغل في المسرح والسينما والتلفزيون حيث شارك في عدة أعمال نذكر منها في السينما في الأفلام التالية "نجوم النهار" للمخرج (أسامة محمد) و "الليل" للمخرج (محمد ملص) و "القناع" للمخرج (بسام محي الدين حسين).

وفي التلفزيون شارك في "المنعطف" و "الاحتفال" و "أشجار البحيرة" و "جنور" و "حوش المصاطب" و "جنور" و مسلسل "بهارات الدفلى" و "الخطوات الصعبة" و "الفراري" و "لعنة الطين" و "صلاح الدين الأيوبي".

وفي المسرح شارك في عدة أعمال منها "الخدمة" و "سفرة بلا سفر" و "كوميديا السلام" و "ابن الغابة" و "حكاية بلا نهاية" و "سرب العصفير".

المرحلة الثانية كانت في طرطوس منذ عام 1987 وحتى وفاته بداية عام 2023 حيث كان همه الأول محاولة الاستنهاض بالحركة المسرحية في المحافظة مع زملاءه المسرحيين وخريجي المعهد في المحافظة من خلال المسرح القومي بطرطوس وقدم على مدار هذه الفترة عدة أعمال مسرحية نذكر من أهمها تأليفا وإخراجا:

"حكايات من دفتر اليوميات" و "خرفة على السطح" عام 1992.

"ضجيج" عام 2012.

شهيق .. زفير" عام 2015.

"تفاصيل" عام 2017.

آخر أعماله "روبوت" 2022 / 11 / 25.

تم تكريمه عام 2022 من قبل مديرية المسارح والموسيقى في وزارة الثقافة ممثلة بإدارة المسرح القومي بطرطوس، لمساهمته الفعالة في إغناء الحركة المسرحية في المحافظة وفي مسيرته الفنية.

كتبت الدكتورة (غادة وغبور) من طرطوس منصفة الفنان (رضوان الجاموس) على صفحته على الفيس بوك بعد تكريمه في المسرح القومي بطرطوس ما يلي:

" انكر عندما طلبت منه في ٢٠١٤ المشاركة في الفيلم القصير/ صحوة وتر/ وهو من اخراجي والذي كان من إنتاج المؤسسة العامة للسينما دعماً لسينما الشباب، وكان قد حضر فيلم لي سابق لنفس المؤسسة مبدئياً إعجابه به لم يتوان عن القبول رغم ظروف العمل السيئة والتي تعامل معها بكل رقي واحترافية، مترفعا وقتها عن الصغائر إذ لا وقت لديه آنذاك للمتسلقين".

تجربة الشاعر الغنائي حيان حسن

يقول الشاعر الغنائي حيان حسن عن تجربته:

في بداية بناء وتكوين شخصية اندماجية في الوسط المحيط انكر كان ذلك في منتصف ستينيات القرن الماضي حيث انهيت دراستي الابتدائية في بانياس الساحل ثم لاسقتر مع اهلي بمدينة طرطوس بحكم تنقلات والدي في الوظيفة.

كان مسكن العائلة بطرطوس منذ البداية في حي الرمل وعشت مرحلتين دراسيتين في هذا الحي الاعدادية والثانوية

فتكونت معظم علاقاتي مع ابناء هذا الحي اضافة لزملاء الدراسة من الاحياء الاخرى حيث تجمعنا مدرسة واحدة

في حي الرمل. بدأت بمن مكر اهتماماتي في كتابة النص الغنائي كهواية شجعتني عليها اصدقاء من الحي ذاته

اذكر منهم الفنان المسرحي (علي الجاموس) والفنان الصديق الراحل (رضوان الجاموس)، وكان الفنان الراحل (عبدالله خضور) القلم من اللانقية والذي استوطن حي الرمل صديقنا للتواصل في النشاط الفني وقد عمل واستقر في حي الرمل حتى وفاته. واذكر ايضا الاستاذ أحمد صالح الفنان الجميل.

وجميعنا كنا في المرحلة الثانوية نجتمع في سهرات يتنافس فيها الاصدقاء في التلحين وكم كنت سعيدا حين كنت أكتب لهم مشاعر شاب عاشق يغامر في كتابة النص الغنائي وهو دون العشرين من العمر

في حي الرمل كان هناك ناشطين كثر اذكر منهم ايضا الفنان المطرب (معين الحامد) الذي احترف الغناء وهو من نفس جيلنا الدراسي والاستاذ (مظهر رمضان) من سكان حي الرمل المدرس الموسيقي المعروف اما نحن جماعة ما قبل العشرين من العمر، فكان الراحل الفنان محمود الحاج يستقطب ويتابع كل نشاط لنا فكانت تجمعنا سهرات خاصة تولد فيها اغنيات يلحنها الشباب ومعظمها اغامر انا بكتابتها وخرجت تلك النصوص من خارج دائرة الحي /حي الرمل/ الى المشاركة في المهرجانات والاحتفالات المنظمة على صعيد المحافظة عبر المسرح باهتمام وتشجيع ومتابعة من الراحل الفنان الاستاذ (محمود الحاج) وكانت سببا في احترافي كتابة النص المحكي والغنائي لكل الفنانين في مدينة طرطوس كالمهندس الصديق (عبد المجيد البرادعي) الفنان الجميل وفيما بعد الموسيقار الفنان (صفوان بهلوان) الذي جمعتني به صداقة وتعاون ونشاط كان له اثره الإيجابي للنشاطات المتميزة في المحافظة اهمها "اوبريت البحارة" واتسعت دائرة نشاطي بتشجيع من الجميع لأبدأ بتقديم نصوصي الغنائية لإذاعة دمشق منتصف سبعينيات القرن الماضي لتحظى نصوصي الغنائية بتشجيع من كبار الملحنين يومها اذكر منهم عبد (الفتاح سكر) و(سمير حلمي) و(رياض البندك) و(سهيل عرفة) وغيرهم غناه عدد من المطربين في إذاعة دمشق اذكر منهم (ماهر مجدي) و(معين الحامد) و(جورج خوري) والراحل الكبير (فهد بلان).

تجربة الفنان حسن عزيز محمد مواليد هي الرمل 1968

هو فنان تشكيلي ونحات حفر على الخشب وعلى الحجر يعيش في منزله الخاص القديم البسيط والمتواضع الذي ورثه عن أهله الذي يقع بتملص مع "المسيل القديم" الذي يفصل حي الرمل الغربي لجهة الغرب، عن الرمل الأوسط وحي الجامع لجهة شمال شرق، وبموقع جميل قريب من البحر، بحيث صار يقع اليوم بين "الشارع العريض من جهة الشرق والشارع المتفرع عنه باتجاه البحر من جهة الشمال. وأمامه فسحة أرض طويلة، حاكورة، مفتوحة على البحر. فهذا المكان البسيط والمتواضع لكن الجميل بداخله وبموقعه القريب من البحر صار مع الزمن هو مشغل الفنان حسن حيث تتواجد كل عنته فيه مع المواد الخام اللازمة للعمل من أحجار كبيرة وخشب. وفي داخل غرف منزله يوجد معرض دائم للوحاته التشكيلية ونماذج صغيرة من نتاجات حرفة الحفر لديه

وفي لقاء خاص معه في منزله وبين معروضات وأدوات ورشته الفنية بتاريخ 2023 / 6 / 7 حدثني باسترسال عنوي جميل عن تجربته الفنية في مجال الفن التشكيلي التي نذر لها كل وقته حيث قال: إن أول معرض لأعمالي كان عام 2003 لكن كنت أحس منذ قبل ذلك بسنين بمواهب دفينة في أعماقي لم تكن ظروفها تسمح لها بالظهور، ومع مرور الوقت صارت تتسلل هذه المواهب بالتدريج كي تظهر وتعرض نفسها علي بنون ترتيب واعى مسبق من قبلي فصرت أبدا رويدا رويدا من خلال مواهبي هذه التي لعب قربي من البحر وعلاقتي اليومية معه ومع أحجاره وصنفة البحرية دورا إيجابيا في صقل مواهبي الدفينة كما أشرت، يضاف إلى ذلك أنني بدأت حياتي العملية بالعمل في مجال الديكور الأمر الذي ساعدني على تكوين رؤيتي الخاصة في النحت. وبدأت تظهر أعمالي للعلن، فموهبتني هي التي اختارتني من الداخل وشكلتني في مجال الفن التشكيلي عموما لأنني أنا أيضا أحببتها وتجاوبت معها ومع إلحاحها هذا. مما يعني أنني بدأت وأنا في سن كبيرة نسبيا وليس منذ نعومة أظفاري كما يقول البعض عن أنفسهم.

لذلك فعندما وعيت جيدا لموهبتني وإلحاحها علي بدأت أهتم بها أكثر فأعطيتها من وقتي ومخدراتي الكثير حتى وصلت لما أنا عليه الآن وها هي الآن ترد لي الجميل، فهي اليوم صارت مصدر رزقي الوحيد في

الحياة، ومتفرغ لها بالكامل أعيش في ورشتي الفنية ومع أعمالي باستمرار، وصار عملي في الفن التشكيلي له جانبان " جانب أختار موضوعه وشكله الفني أنا بمفردي كفنان، وجانب آخر يقوم على ما يطلبه مني البعض لمنازلهم أو لمكاتبهم ومحلاتهم و... إلخ.. ويوجد عندي داخل البيت في بعض الغرف معرض خاص لأعمالي أحرص أن يراه أي ضيف أو زائر أو صديق، طبعا غير الملحوتات الكبيرة والمتوسطة الموجودة خارج البيت في الدار كما ترى. وبالرغم من أني أرسم لوحات وهي مطلوبة مني كثيرا إلا أن الأقرب إلى نفسي هو النحت وبالأخص النحت على الحجر لا سيما أن المنحوتة الحجرية تبقى أمدا طويلا في التاريخ وتقاوم مع الزمن الكثير من عوامل الطبيعة القاسية، كما تعطي مؤشرا كبيرا على تاريخ الحضارة أو البلد التي أبدعها الفنان فيه.

فهذا الدار والورشة والمعروضات الفنية فيها تعتبر مملكتي الخاصة أستقبل فيها كل من يرغب بزيارتها ومشاهدة أعمالي الفنية فيها وأخذ الصور التذكارية لها وبينها. فالمكان بطبيعته جميل وما زال كما هو منذ سكن أهلي فيه والإضافة الوحيدة عليه هو ورشتي الفنية بكل عتتها وإنجازاتي فيها.

تجربة الفنان وسيم طالب

التقيت الفنان (وسيم طالب) بتاريخ 7 / 6 / 2023 بعد أن عرفني عليه الكاتب (علي صقر) في لقاء مشترك، كأحد أبناء أول تجمع سكني منظم في حي الرمل لأخذت شهادته عن هذا التجمع، لكنني عرفت من حديثه معي أنه كان نشيطا جدا في مجال الاهتمام بالمسرح تاليفا وتمثيلا فهو من مواليد عام 1989 لكنه يعتبر نفسه، كما قال لي بالحرف، امتدادا لكل الذين سبقوه واشتغلوا في المسرح في حي الرمل وطرطوس، فتجربته يمكن اعتبارها امتدادا فعليا للتجارب السابقة في الحي أخذت منها وأضافت عليها. ولهذا السبب رأيت أن أصنفه هنا في كتابي هذا تحت عنوان "ورشات وتجارب فنية في حي الرمل" رغم أن الإطار التاريخي لكتابي هذا مسقوف بسبعينيات القرن العشرين.

فهو يقول إنه اشتغل تمثيلا في 35 عمل مسرحي ذكر منها أكثر الأعمال التي يعتبرها الأفضل بالنسبة لتجربته وأدائه وهي التالية:

"مغامرة رأس المملوك جابر" تأليف (سعد الله ونوس) إخراج (علي إسماعيل).

"دوائر الغضب" تأليف (عبد الفتاح قلعجي) إخراج (محسن عباس).

"غرفة على السطح" تأليف وإخراج (رضوان الجاموس).

"تنويعات في حياة قرية" مأخوذة عن قصة قصيرة بعنوان "تعلم كيف تحب الزوفا" للدكتور (إياس حسن) إعداد وإخراج (رضوان الجاموس).

"الفيل يا ملك الزمان" تأليف (سعد الله ونوس) إخراج (علي إسماعيل).

"ذاكرة النفق" إخراج (علي إسماعيل).

كما أنه أخرج بعض الأعمال المسرحية منها:

"جثة على الرصيف" تأليف (سعد الله ونوس) إخراج (وسيم طالب).

قدمت على مسرح الشبيبة

"خفايا المثة" تأليف وإخراج (وسيم طالب). قدمت على مسرح

الشبيبة.

"عفوا أيها الأجداد" تأليف (وليد فاضل) إخراج (وسيم طالب). قدمت

على مسرح الشبيبة.

"الأخر" تأليف (سارة حسين) إعداد وإخراج (وسيم طالب). قدمت في

إطار مهرجان "طائر الفينيق".

كما شارك في عدة أعمال لمسرح الطفل بإشراف وزارة الثقافة في

طرطوس مثل "كوخ الأرنب" و "الدجاجة الذكية" وهما من إخراج (علي إسماعيل).

وكان التحق بدورة إخراج مسرحي عام 2004.

أما في مجال التلفزيون فقد أدى دورا في عمليتين هما "الشتات" عام

2001، و "حارة المشرقة" عام 2015.

تجربة حسن منعم

أفادني الكاتب (علي ضقر) والفنان المسرحي (وسيم الطويل) في

لقائني المشترك معهما بنفس التاريخ المشار إليه سابقا معلومة هامة عن

الممثل (حسن منعم) من مواليد عام 1962 في حي الرمل اشتغل في

المسرح منذ عام 1977 وهو أول من قدم شخصية (شارلي شابلن) بشكل

ناجح جميل وممتع، كما أنه الوحيد الذي اشتغل بأسلوب المسرح الصامت، لكنه رحل واغترب خارج البلد عدة سنوات ثم عاد وتوفي منذ عدة سنوات قليلة.

تجربة مرتضى ديبه

وعن تجربة ابن حي الرمل الممثل (مرتضى ديبه) حدثني الكاتب (علي صقر) قائلا: أنه يُعتبر ممثل من الجيل الثاني في الممثلين حيث اشتغل مع علي صقر ضمن أول فرقة مسرحية خاصة في حي الرمل وطرطوس اسمها "البلابيع" قدمت بين عامي 1979 - 1981 على مسرح المركز الثقافي بطرطوس ومسارح بعض المدارس في المدينة عدة أعمال منها "من مآ الملك" تأليف وإخراج (علي صقر) تمثيل (مرتضى ديبه)، و مسرحية " عندما يغيب المدير" تأليف وإخراج (علي صقر) تمثيل (مرتضى ديبه)، ومسرحية "بياع الورد" وهي أول عمل صامت بانتومي قدم في طرطوس، تأليف وإخراج (علي صقر) تمثيل (مرتضى ديبه) و(داليدا عدرا).

كما اشتغل (مرتضى ديبه) مع (فؤاد معنا) و (رضوان الجاموس) و (نضال حمود) وغيرهم، وكان مشهورا بالأدوار الكوميديّة. توفي علم 2021.

القسم الثالث

حكايا النشأة والتكون

"شهادات من الذاكرة"

توضيح تمهيدي

أعرض في الصفحات التالية نماذج شهادات من الذاكرة للأشخاص الذين التقيتهم، مشكورين، وحاورتهم من أبناء حي الرمل وهم من فئات عمرية متفاوتة نسبيا ويسكنون حتى اليوم في حارات مختلفة من الحي، لذلك فذاكرة كل شخص تتركز بالدرجة الأولى على تجربته في الحارة التي نشأ وسكن فيها أولا، وعلى سنين عمر تجربته التي يتذكرها في الحي ككل ثانيا.

أيضا، قد يلاحظ القارئ بعض التباين في بعض التفاصيل الصغيرة حول المعلومات التي أفادوني بها لا سيما لجهة توزيع الأراضي من ناحية الملكية في حي الرمل قبل السكن فيه وفي بداياته، كما يوجد تباين حول المعلومة عن الملاك الحقيقيين الأوائل لهذه الأراضي وللنواعير والبساتين فيها وتوزيعها ضمن الحي كما كانت قبل تحويلها إلى مناطق وأحياء سكنية. وأزعم هنا أنه من المتعذر على أي باحث مختص في هذا المجال ضبط هذه التباينات عبر المفاتيح مع كل شخص يصير على ذاكرته، لذلك رأيت أنه من الأفضل تسجيل المعلومات كما أفادني بها كل شخص دون تعديل وأترك للقارئ المهتم أمر ضبط المعلومة من خلال السؤال المستمر لأشخاص آخرين قد يعرفهم ولم أتمكن من لقائهم، وبهذه الآلية يتم تجديد وتطوير ذاكرة جماعية قديمة للحي منذ بداية نشأته بشكل دائم مستمر، ويكفي لكتابي هذا محاولة فتح الطريق الأول في هذا المجال.

لكن بالرغم من ذلك توجد تقاطعات وتوافقات عديدة في أغلب المعلومات التي أفادني بها حول الحي منذ بداية نشأته كل من التقيت بهم.

ولعل واحدة من أكثر الشهادات إحاطة عن حي الرمل والتي اعتمدت عليها كثيرا في كتابي هذا هي شهادة الأستاذ (محمد رحال) المدرس السابق وعضو مجلس مدينة طرطوس لسنوات عديدة سابقا، خصوصا

لناحية إيضاح الحدود الجغرافية للحي بشكل دقيق، كما في مجال توزيع الملكيات القديمة لأراضي الحي ونواعيرها الزراعية قبل تكاثر السكن وتبيان حدود كل ملكية فيه، إضافة للعديد من التفاصيل والجزئيات الصغيرة التي ذكرها. لا سيما أنه معروف عنه اهتمامه الدؤوب بمدينة طرطوس وأحياءها ككل عندما كان في المجلس، لذلك ما زالت ذاكرته قوية وغنية ومليئة بالحكايا عن الأحياء والشوارع في المدينة وقضايا الناس فيها، وبشكل خاص عن حي الرمل الذي ولد وعاش فيه طويلاً.

طبعاً ما سبق من كلام لا يقلل من أهمية بقية الشهادات أو يضعفها، كما سيلاحظ القارئ الفطن، بل كل شهادة أخرى لها أهميتها الفاتكة كونها دخلت أكثر في التفاصيل المطلوبة، لأنه كما نعرف لا تكتمل معرفة المشهد العام إلا بمعرفة التفاصيل حتى بجزئياتها الصغيرة المتعددة والكثيرة. لذا فأنا ممتن جداً لكل من قبل لقائي معه وأفادني بمعلومات هامة جداً من ذاكرته، فلو لا هذه اللقاءات جميعها، بلا استثناء، ما كان لهذا الكتاب أن يظهر للقارئ أبداً.

لذلك رأيت أن أنشر كل شهادة بشكل مستقل تحت اسم صاحبها مع ذكر تاريخ اللقاء الذي أجرите معه، مع توضيح لا بد منه وهو أنني قمت بصياغة الشهادات باللغة الفصحى من أجل إعدادها السليم للنشر هنا بشكل يحافظ بكل أمانة ودقة على حقيقة ومضمون المعلومة كما هي في إفادة صاحب الشهادة، لأن جميع اللقاءات المسجلة بيني وبين الجميع كانت باللهجة المحكية.

شهادة السيد (جميل شدود)

التقيت بتاريخ 31 / 5 / 2022 مع السيد (جميل شدود) مواليد 1928، من حي الجامع في محل السيد (ثائر درغام) الذي يقع ضمن عقار لبنة درغام الذين كانوا من أقدم ساكني منطقة (حي الجامع)، حيث بدأ حديثه بالقول أنه ولد في لبنان وجاء إلى طرطوس مع عائلته منذ كان في عمر 7 سنين، أوائل الثلاثينيات، لذلك فهو يعرف حي الرمل جيداً، فحي الرمل يمتد من حي الجامع شمالاً حتى نهر الغمقة جنوباً، وشرقاً حتى الأوتوستراد الحالي "شارع الثورة" الذي أنشئ في أرض نواعير وبساتين سابقاً، فغرب الأوتوستراد الحالي كانت بساتين تزرع فيها

مختلف المزروعات "قصب مص" وبلدورة وخضار متعددة. أما اللواعر فكانت شرقي الأومستراذ الحالي فكان توجد ناعورتان واحدة لبيت "جبيلي" والثانية لبيت "زين".

أواخر الخمسينيات بدأت الناس تملك أراضي في حي الرمل. خصوصا في منطقة بجوار "الفندق الكبير" الحالي لجهة الجنوب. فيذكر أن السيد (أحمد طاهر) أول من سكن في كوخ ثم بنى غرفة صغيرة سكنها وتزوج فيها وكان يعمل في حفر آبار ماء في المنطقة، وبجواره من جهة الجنوب أيضا كان يسكن السيد (جميل صقور) في غرفة بناها، وأيضا بجواره السيد (محمود بو حسن) وإلى الشرق منه سكن السيد (راجي) الذي كانت مهنته تصليح دراجات. وإلى الجنوب منهم كان فرن (عبيدو)، الآن فرن "بيت مصلح" وإلى الغرب قليلا كان يسكن (الهوراني) في غرفتين و "حوش"، وبالتماس منه كان يقع "بيت زغبلي". ثم يتابع ويقول أنه في ذلك الوقت كان الواقف في نفس المكان الحالي - في إشارة منه إلى المكان الذي التقى فيه في "حي الجامع" - كان بإمكانه رؤية نهر الغمقة بل وحتى عمريت لأنه لم يكن يوجد بناء في طول هذه المساحة. إلا بعض الغرفة المتفرقة هنا وهناك.

أما في حي الجامع فإن المكان الذي نلتقي فيه الآن كان عبارة عن "حوش" مع غرفتين ل "بيت درغام" من الدريكيش، ويقول السيد (جميل شـدود) أنه منذ أوائل الثلاثينيات عندما جاء طرطوس سكن في نفس المكان بجوار "بيت درغام" الذي كان موجودا. وفي تلك الوقت أيام الانتداب الفرنسي كانت تملأ المكان المحيط بالجامع، الآن دبابات وجنود فرنسيين ومن جنسيات مختلفة. أما مكان الجامع تحديدا فكان يوجد "تنور" وإلى القرب منه أيضا كان يوجد "تنور" آخر ل "بيت حماد" وإلى الشرق منه بيت "السيد محمد خدوج" وإلى الجنوب منه "بيت حماد" وإلى الغرب منه "بيت الضابط" و "بيت صبيحة". وبيت السيد "حسين عبد الوهاب" الذي بقي على حاله حتى الآن. وإلى الجنوب منه كان يوجد مقر للشيخ (محمود الخطيب) الذي كان وسيطا عقاريا في بيع الأراضي حيث كان مقره عبارة عن أربع "براكات توتيا" وإلى الغرب منه "بيت الشيخ يونس" الذي كان يتمتع بوجاهة ومسؤولية، والشيخ (صالح العلي) سكن أيضا خلال تلك الفترة مدة في نفس الحي "حي الجامع" في بيت السيد (كامل الضابط) وكنا نجلس معه مرتين كل أسبوع تقريبا.

ويقول السيد جميل أنه غادر الحارة وتغرب خارج البلد منذ عام 1958 ولم يعد إليها إلا في بداية السبعينيات حيث وجد التغير والاتساع الكبير للحي وكل شيء صار مختلفاً، فهو اشترى قطعة أرض "280 متر" ليبني عليها بسعر المتر 20 قرشاً سورياً آنذاك وكانت المنطقة كلها بدون طابو حتى بداية السبعينيات حيث تشكلت لجنة من قبل السيد (كامل الضابط) وشخص آخر من الجهة الشمالية للحي وآخر من "بيت السبع" وبدأت اللجنة بمبادرة ذاتية الاتصال بالأهالي من أجل ذلك بهدف تنظيم لقاء مع الرئيس (حافظ الأسد) وقد وقفنا في لقاءه وفعلاً أعطانا تعهداً بذلك وبدأ تنظيم الحي وصار المسؤول الإداري والخدمي عن الحي المختار المرحوم (حسين الفاخري)، وكانت أغلب الأراضي مملوكة "كوقف مسيحي" إما "للكنيسة المارونية" أو "وقف للكنيسة الأرثوذكسية" وكان المشتري يشتري بالقروش وليس بالفرنك. مع ذلك كانت بعض العائلات تسكن بداية في كوخ بسبب الفقر الأسود الذي كانوا عليه.

وفي لقاء ثانٍ معه بتاريخ 2 / 6 / 2022 استرسلت ذاكرته في تذكر أقدم العائلات التي سكنت حي الرمل من حدود خط المسيل الذي يقع شمال الحي من اللاييك غرباً وبنية الدكتور (حسن الحسن) شرقاً إلى باقي حي الرمل جنوباً. فيذكر: "بيت الشاعر" وإلى الغرب منه يقع "بيت الحج" والشيخ ديب وبيت (محمود زكية) وبجانبه كان يوجد بيت صاحبه من قرية "الخريبات"، نسي اسمه، كان يتردد عليه الخوري إبراهيم. ومكان "مطعم مشوار الحالي" كان ممراً يوجد بجانبه شرقاً بيت (محي الدين) قبل مشفى الحكمة الحالي لأن مشفى الدكتور (عدنان محي الدين) كان يقع على الطريق العام "الأوتستراد حالياً بجانب "محطة فلسطين" الحالية. وبجانبه كان (بيت الضابط) وبجانبه بيت (خليل إسكندر) وإلى الغرب منه كان يقع بيت (نظير قميرة) وإلى جانبه أيضاً بيت الضابط وبيت جحجاح وبيت ديوب وبيت (حسين عبد الوهاب) من قرية "بيت الحج" وبيت (علي الصالح معلى) وبجانبه بيت الشيخ (علي الخطيب) وفي المنطقة القريبة من موقع الجامع الحالي لجهة الشمال كان يوجد عدة "براكات توتيا" وإلى الغرب من هذه البراكات كان يقع بيت الشيخ (يونس معلى) وبجانبها "بيت صبيحة" وبجانبهم تماماً "بيت زغبور" وبجانبه "بيت الأسمي" وبيت قميرة و "بيت غانم عبود" و بيت (علي عبود) وبيت

(علي حمود) و"بيت الطويل" و"بيت الأسمي"، ومكان هذه البيوت هو نفس مكان مبنى اتحاد العمال لاحقاً أو بجواره وقريب منه، حيث أن الأرض كانت ملكاً لـ (البيير منصوري) ثم باعها للاتحاد وكانت البيوت التي نكرتها تقع بمواجهة البحر وكان أغلبها يتألف بداية من غرفة مع فسحة "حوش" صغيرة. وإلى الشرق من هذه البيوت بدءاً من بيت (محي الدين) كان بيت (نظير قميرة) ثم (بيت زغبى) قثم بيت (أم سلمى) من الدريكيش ثم بيت (علي بدر) ثم بيت (علي توفيق) الذي فتح فندقاً وسكن فيه جماعة من "رأس الكشوفة" ثم بيت المرحوم (علي درغام) ثم "بيت الكهرباء" والكهرباء هنا هو اسم عائلة، وفي المقابل منهم كان يوجد بيت (عبد الحميد أسبر) ثم بيت "البحنيني أبو شهاب" الذي جاء من البرازيل. ثم بيت السيدة (خديجة الحامد) ثم بيت امرأة عجوز كانت تسمى "أم أمنة" وعندها ابنتها، وإلى الغرب منها كانت تسكن امرأة تسمى (ديبة فارس) من الخريبات وكان عندها ابنتين، ثم اشترى الشيخ أبو منير وإلى جانبه مقابل الجامع اليوم سكن الشيخ جميل. وكل هذه العائلات بدأت بالسكن منذ منتصف الخمسينيات وحتى مطلع الستينيات وكلها جاءت طرطوس وسكنت في الحي لدواعي عديدة أهمها البحث عن عمل وحياة جديدة فالسيد (علي درغام) مثلاً جاء من "الدريكيش" وسكن طرطوس في الخمسينيات كونه كان يعمل في "السرايا" الحكومية.

ومكان الجامع الحالي "جامع الإمام علي بن أبي طالب" كان يوجد "تنور" وقبل ذلك كان مكان تجمع دبابات للقوات الفرنسية وعساكر من جنسيات متعددة، وإلى القرب منهم كان يوجد "بيت تفاحة" و "بيت حماد" وإلى الشرق قليلاً كانت الثكنة العسكرية من أيام الانتداب الفرنسي. وإلى الغرب منها كان يقع بيت الشيخ (حسن زغبور) الذي كان يدرس الناشئة "سور من القرآن الكريم".

فهذه هي أوائل العائلات التي سكنت حي الرمل في قطاعه الشمالي الذي يبدأ من جنوب مدرسة اللايبك وبناية الدكتور (حسن الحسن) حتى حدود المنطقة المتاخمة لفرع الحزب جنوباً. وكما ذكرها لي مشكوراً السيد (جميل شدود).

أما بالنسبة للقطاع المتاخم لها من جهة الجنوب والذي أسميه القطاع الأوسط والغربي فإن أوائل العائلات التي سكنت فيها حسب السيد (جميل

شُدود) أيضا فهي: "بيت سليم" و "بيت حلوة" ثم "بيت الشنبور" وبالمقابل منهم كان يسكن "سنكري" اسمه "أبو بحر" وإلى جانبه كان يسكن (علي الجبوري) الذي كان عنده محل أحذية. وبالمقابل منه لجهة الغرب كان يوجد بيت يسمى "بيت الضبعة" وهو لقب قديم، وإلى جانبه تملأ أيضا لجهة الغرب كان يقع بيت يسمى "بيت الجفل" وبالمقابل منهم كانت تقع قهوة "أم علي الجبل" ثم "بيت الحج" ثم فرن "أبو رعد" صاحبه من قرية الخريبات، وإلى جانبه "بيت الدريعي" الذي كان أصحابه يملكون سيارة شحن قديمة جدا. ثم بيت الجاموس، وبالمقابل منه "بيت الشيخ يوسف" وإلى الغرب منه "بيت محمد شُدود"، وإلى جانبه "بيت السلمون" وإلى جانبه "بيت شكيب عثمان" الذي كان عسكري في البحرية، وإلى جانبه كانت توجد ناعورة لبيت "العبد ديب" تزرع فيها "خيار وفستق" وإلى الغرب منها مكان الفندق الكبير حاليا كان يزرع (محمود الظابط) "عجور وجبس" وكانت المياه مؤمنة بشكل كبير سواء لحاجة السكان أم لسقاية كل المزروعات من خلال فتح آبار كونه في أي مكان من الحي كان حفر الأرض الرملية بعمق متر ونصف كانت تظهر الماء ويسحبونها من خلال أداة "الطرنبة" التي كان مختصا بتركيبها شخص اسمه (محمود الضاهر) وكان مقر سكنه خلف مكان الفندق الكبير الحالي، وبالقرب منه لجهة الجنوب كان يقع بيت (راجي) الذي كان عنده محل دراجات عادية وإلى جانبه "بيت صقور" و "بيت الحوراني" وإلى جانبه شخص من "بيت زغبوي" وإلى جانبه "بيت محود الشايب" وإلى جانبه "بيت الشيخ حسن زغبور" الذي كان عنده محل حلاقة. كانت طبيعة أرض الحي رملية مليئة بنبات شوكة متوسط وكبير تدب فيها حشرات وأفاعي وأحيانا كانت تظهر فيها ليلا ضباع، وأشار محدثي السيد (جميل شُدود) أنه رافقته الضبعة لعند بيته حيث يسكن أكثر من مرة، فحي الرمل في بداية السكن فيه كان مكانا موحشا جدا.

وأول طريق للمشاة داخل حي الرمل كان الطريق بمحاذاة البحر الذي يبدأ من "مشفى الحكمة" حاليا، ومطعم "مشوار" الحالي، ثم مع توسع السكن ظهر الطريق الثاني إلى الشرق منه الذي يبدأ الذي يبدأ من منطقة بناية الدكتور (حسن الحسن) جنوبا ويمر بتماس مع الثكنة العسكرية إلى عمق الحي "شارع هنانو لاحقا". ثم ظهر في مرحلة لاحقة الطريق الثالث الذي تحول لأوستراد فيما بعد ويمر من أمام مدخل الثكنة. أما وسيلة النقل

داخل الحي وخارجه فكانت "الحمير، والبغال، والطنابر" حيث لم يكن يوجد سيارات نقل بعد في طرطوس إلا عدد قليل جدا من سيارات للنقل الخارجي' إلى طرابلس كبوسطة "الحج عمران" الذي اشترأها بالليرات مثلا حيث كانت أجرة الراكب من طرطوس إلى طرابلس في "البوسطة" "فرنك" واحد. وكانت توجد سيارة واحدة لشخص اسمه (محمد عبود زين) اشترأها بمبلغ 100 - 120 ليرة سورية آنذاك وكان يسكن في منطقة تقع غرب "سوق النسوان الحالي" التي كانت ناعورة "زيتون وزنرخت وليمون" حتى حدود ناعورة (صبري بيك) التي صارت اليوم حديقة كبيرة سميت حديقة الباسل. أما في منطقة حي الرمل فكانت توجد ناعورتان من زاوية جسر الغمقة الحالي وباتجاه الشرق واحدة منهما حتى حدود جسر الغمقة الحالي لـ "بيت منصور" ويشغل فيها شخص من "بيت الفتى"، والأخرى شرقي منها لـ "بيت الزين".

وفي تلك الفترة الأولى من تشكل حي الرمل لم يكن يوجد طبيب وعيادة في الحي فكان المريض ينقل على دابة إلى مدينة طرابلس إلى عيادة الدكتور "مظلوم".

وبالنسبة لتقاليد الأعراس يومذاك فكان يتم استدعاء جماعة قرية "الجوبة" مع الطبل والزمير ومعهم المطرب الشعبي "حمد الجوبة" وأحيانا كان يغني في الأعراس مطرب شعبي آخر اسمه "شبوب بربر" الذي كان أصله من "وادي العيون" جاء طرطوس في البداية ليعمل حلويات "مشبك".

شهادة السيدة (سعدة محمود عباس ملحم)

زرت السيدة (سعدة محمود عباس ملحم) أم علي الجاموس بمنزلها بحضور ابنها الممثل المسرحي الأستاذ (رضوان الجاموس) بتاريخ 1 / 6 / 2022، قبل رحيله بستة أشهر. وبدأت حديثها عن بدايات سكنها في حي الرمل حيث تقول إنها سكنت في الرمل عام 1952 وأول بيت تم بناؤه في حي الرمل من منطقة الثكنة العسكرية جنوبا وباتجاه الشمال حتى الغمقة كان منزلها وزوجها السيد (محمود الجاموس) حيث كانا يسكنان بداية قبل ذلك في منطقة "المشبكة" الحالية. لكن منذ عام 1953 بدأ السكن ينتشر في الحي في غرف حيث أن أول غرفة تم بناؤها بعد بيتهم كان بيت السيد (يوسف الخوري) من الخريبات الملاصق لهم. ثم بيت (بديع ناصيف) و "بيت الشاتيلي" و "بيت شدود" ثم فيما بعد "بيت البيروتي" ثم بيت (عابد حسن) من قرية "بيت الحج معلى" ثم "بيت أم حسن ثريا الرسلاني" ثم "بيت أبو باسل محمد سعيد" ثم "بيت الفتى" ثم "بيت البونياحي" ثم "بيت أبو عدنان الحساب" من قرية حمين، وفي فترة متأخرة نسبيا جاء "المختار أبو ناصر" وسكن الحارة ثم "بيت أبو نبيل زريق". وبيت (حسين مصطفى) و "بيت الزمار" و "بيت المنجد" و "بيت أبو علي جبل"

وتقول إن أول بيت سكنته في حي الرمل قبل أن تستقر في سكنها الحالي كان في بيت قميرة في منطقة حي الجامع الحالي وكان جيرانها هناك "بيت أبو يوسف ديوب" الذي كان موظفا بالمحكمة وكان عنده 13 بنت إحداهن (أميرة ديوب) المعروفة كمعلمة مدرسة و "بيت الشيخ يونس معلى" و "بيت الضابط" و "بيت درغام" و "بيت مخايل الصانع" و "بيت شقرا" و "بيت درويش" لذلك فبداية السكن في حي الرمل يبدأ من هذه المنطقة لينتشر جنوبا فيما بعد.

ثم تتابع قائلة: سكنا الحارة في البداية آنذاك وكانت أرضها مليئة ب "البلان الشوكي" الكبير الذي كان بمقدور الشخص الاختباء خلف النبتة منه. وكانت هذه النباتات الشوكية مليئة بالأفاعي السامة والحشرات الضارة، وعلى تماس مع منطقة السكن هذه كانت توجد ناعورة تسمى "ناعورة مصطفى ديب" تمتد من مكان فرن الطويل حاليا إلى مكان

حديقة الطلائع الحالية حيث كانت مليئة بالأشجار المثمرة وخصوصا الليمون والبرتقال وأشجار أخرى.

أما متى بدأ السكن في هذه الحارة يتكاثر بشكل ملحوظ فنقول السيدة "أم علي" من ذكريتها السليمة أنه في فترة عهد الوحدة السورية المصرية بدأت تزداد أعداد متزايدة إلى الحي وبدأوا بالإعمار والسكن فيه. وكان الرجال منهم يعمل بأي عمل يتاح لهم، في الزراعة وحفر في الأرض وفي الحجر الرملي وبالبنا وبالعقالة.. إلخ فالوظائف كانت شبه معدومة يومذاك. واغلبهم أمي غير متعلم حيث لم تكن توجد مدارس لا في قراهم السابقة التي أتوا منها ولا في مكان سكنهم الجديد في الحي. وتذكر مثالا لأعمالهم الصعبة والخطرة آنذاك عندما انهارت كمية كبيرة من التراب على شخص يدعى "أبو علي الشاتيلي" كان يحفر أساسا عميقا لبيت جديد مقابل بيتها في الحي وكانت بالصدفة تقف على شرفة بيتها فصرخت عندما شاهدت طبقة من التراب تقع عليه عندها جاء الجيران بسرعة لإنقاذه.

وكانت وسيلة نقل الناس والبضائع ومنتجات النواير إلى خارج الحي عن طريق الطنابر التي تجرها البغال ومن المحاصيل الزراعية التي كان يتم نقلها "قصب المص" و "البطاطا الحلوة". وأول سيارة في الحارة كانت ل (محمد الشلوف) لكنها لا تذكر متى دخلت الحارة.

مصادر المياه في الحي

وعن مصادر المياه للحي في ذلك الوقت تروي لنا السيدة (سعدة) أن مصادر المياه كانت متوفرة من خلال حفر أبار صغيرة في الحي قرب كل بيت وكان أشهر من يحفر الأرض لفتح أبار ويركب "الطرنبة" لرفع وضخ المياه من البئر وأعمال الصيانة للأبار حتى أوائل الستينيات، شخص اسمه (أحمد الطاهر)، لكن المياه كانت مالحة قليلا.

وعن تأمين الخبز تقول إن من أوائل الأفران في الحي كان فرن "أبو رعد" ثم فرن صقور.

ومن ذكريتها أن الحي كانت طبيعته قاسية جدا حتى الضباع كانت تتواجد فيه بكثرة خصوصا مساء.

حول بدايات التعليم في الحي.

وعن بدايات التعليم والنشاطات الفنية في الحي سألت ابن السيدة أم علي، الفنان الأستاذ (رضوان الجاموس) المولود في حي الرمل عام 1956 الذي أجابني بما يلي:

أقدم "خطيب" في الحارة اسمه (محمد زهرة) كان يعلم اللغة والقرآن مقابل رغيف خبز وبيض لأنه لم يكن يتوفر نقود عند أغلب الأهالي. وكان يوجد خطيب آخر اسمه (عبد الكريم العرقوبي) بداية الستينيات وكان مقره منطقة الرمل الأوسط.

أول حلقة تعليمية في حي الرمل قامت بنشاط خاص عام 1958 وكانت في دار حجر مستأجر من قبل (غسان خضر) حيث كان يعلم الناشئة فيه مبادئ اللغة عن طريق تحفيظ القرآن الكريم والخط والإملاء واستمرت تجربته حوالي العامين.

ثم بدأ إنشاء المدارس الحكومية أواخر خمسينيات القرن العشرين فكانت أول مدرسة ابتدائية في الحي هي مدرسة (المتنبي) في موقع يسمى "كرم التين"، قرب الثكنة العسكرية لجهة الجنوب، والثانية كانت مدرسة (قطر الندي) قريبة من البحر على حدود حي الرمل من جهة الشمال

بدايات الظواهر الفنية في الحي

ثم تابع الأستاذ رضون عن بدايات الظواهر الفنية التي عاصرها في الحي قائلا: كان يوجد شخص اسمه (ثبوب بربر) عازف ربابة يغني في البيوت والمناسبات وفي الأعياد ومع الأصدقاء في الحي، وكان قوالا، وأغلب أغانيه طابعها حزين كالموال التالي:

خاين يا دهر ما عندك عدالة

حبيبي الكنت حبو صار عدا لي

وبعد ما كنت عنقودا عا دالة

دبلت وكسر غصوني الهوا.

ومن الأغاني الشعبية الشفوية المتداولة في الحي في تلك الأيام وغير المعروف صاحبها تقول:

مشمش مشامش تمشينا لحضرتكن

يا ثمر حنة زرعنا فيه محبتكن

نحنا الغشاما بعدنا للنساكن
بعثو كلام الجفا ولا منسأهلو ملكن
نقوت باب الجنة رنلي تسمرين
والورد يا أحمر والزهر ناكي حزين.
أبضا ظهر في الحي مبكرا شخص معه "صندوق فرجة" وكان مغرما
به وكنا نمشي معه بين البهوت خصوصا في الأعياد وكان يرغب به
الأطفال كثيرا.
أما السيدة (فريال محمود الجاموس) أخت الأستاذ (رضوان الجاموس)
التي كانت موجودة معنا في اللقاء فروت لنا من ذكرياتها وهي طفلة
صغيرة في الحي عن بعض تقاليد وطقوس العيد في الحي حيث كان يأتي
الطبال ومعه ابنته صبية يافعة، هي ترقص وهو يدق في ساحات الحي.
أما المعايدة فكانت جماعية وبشكل عائلي بين سكان الحي.

شهادة السيد (يونس مصلح)

كما ذكرت سابقا فإن السيد (يونس مصلح) المولود في حي الرمل عام 1966 كان من أكثر المتحمسين لفكرة كتابي هذا فأعطاني من وقته الكثير لذلك اعتمدت عليه كثيرا في تأمين مواعيد للعديد من اللقاءات التي أجريتها في الحي بحكم معرفته وخبرته الكافيين في الحي وعائلاته ورجالاته، لذلك خصصت لقاء خاصا معه بتاريخ 1 / 6 / 2022 لببلي بشهائنه من ذاكرته عن الحي.

بدأ حديثه معي عن بدايات إنشاء الأفران في الحي وعن بدايات وأسباب هجرة عائلة "بيت مصلح" من قرية "شاص" في سهل عكار إلى طرطوس فيقول:

إن أقدم فرن في حي الرمل هو "فرن أبو رعد" الذي يقع مقابل المقر السابق لمخفر شرطة حي الرمل حيث يفصل بينهما الشارع الرئيس في الحي منذ ذلك الوقت "شارع هنانو" وصاحبه "أبو رعد هو من قرية "الخريبات" الذي أنشأ الفرن في بيته كأحد أقدم بيوت الحجر الرملي في حي الرمل وكان الحطب هو مادة التخمية الأساسية والوحيدة في الفرن حيث الخبز هو الرغيف الكبير المشروح.

أما الفرن التالي فهو فرن "بيت مصلح" في شارع ضمن حي الرمل الغربي وكان مستودع "الطحين" في منطقة "المشبكة" الحالية حيث يتم تسليم كيس طحين واحد لكل فرن يوميا، وكانت أجرة نقل كيس الطحين على الطنبر من الشبكة إلى الفرن "ربع ليرة سورية" لذلك كانت الوالدة تحمل كيس الطحين من الشبكة إلى الفرن في الحي على كتفها توفيراً للأجرة.

وكان الوالد يعمل أيضا في تصنيع التخوت الحديدية في الشبكة عند شخص يدعى (إبراهيم الطرابلسي) وعندما كان يضطر للتأخر بالعودة مساء إلى البيت في الحي كان كثيرا ما ترافقه الضباع البرية لأن المسافة بين الشبكة وبيوت الحي كانت رملية فيها نواير مشجرة وخارج النواير كانت التربة الرملية ملينة بالذبات الشوكي الكبير لذلك كان الشخص يضطر لتشغيل القداحة في وجه "الضبعة" كي تبتعد ولا تقترب كثيرا.

أما هم سبب مجيء الوالد من السهل إلى طرطوس فيعود إلى تسلط البيكوات فيه، فأحد رجالات البيك اسمه (ياسر الدبوسي) يفتعل مشاجرة بدون سبب مع الوالد الذي كان شابا وحيدا ومعتدا بنفسه فيرد الوالد عليه بضربة مؤلمة في الرأس ثم هرب، الأمر الذي استوجب من كل العائلة مغادرة القرية في السهل والمجئ إلى طرطوس لأن البقاء في القرية كان يعني في ذلك الوقت، عشرينيات القرن العشرين، انتقاما شديدا من البيك ورجاله. وأول ما قامت به العائلة في طرطوس أنها بنت غرفة في حي الرمل سكن فيها جدي وجدتي ووالدي الذي كان وحيدا. ثم يقومون ببناء غرفة ثانية وثالثة كلما توفر معهم كلفة بناءها وغالبا كانوا يقومون بتأجير الغرفة الزائدة كمورد للدخل. ويقول السيد "يونس" أنه يتذكر عندما بلغ خمسة عشر من عمره في بيت العائلة القديم أنه كان يحوي البيت على سبع غرف سكنوا في اثنتين منها والباقي قاموا بتأجيرها، وكانت وسيلة التدفئة في أيام البرد الشتائية هو "بابور الكاز" القديم حيث يتم وضع تنكة على رأسه المشتعل ويتوزع الدفء على من حوله.

وعن بقية الأفران في الحي حدثني السيد "يونس" أن القرن الثالث في الحي لجهة الغرب كان فرن "بيت العصفوري" وأصلهم من "المنذرة" فحل محل فرن والدي الذي أغلقه فترة من الزمن حوالي 15 سنة بسبب انشغاله في عمل آخر ثم تم تأجيرها لشخص يدعى (عبيدو الضابط) الذي قام بتحديثه لدرجة أن اسم الفرن حتى اليوم يسمى عند البعض "فرن عبيدو" مع أننا قمنا باستعادته منه لاحقا ونقوم بتشغيله حتى اليوم.

وبعد انشاء هذا الفرن تم انشاء فرن (جميل صقور) لجهة الشمال من فرن أبو رعد عند المسيل القديم. ثم أحدث فرن آخر لجهة الشمال، بمحاذاة منطقة الملجأ الحالي، تعود ملكيته لبيت السليم لكن الذي كان مؤجرا لـ "بيت غالية".

أما عن انشغالات والده (عيسى مصلح) الأخرى غير الفرن الذي وجد فيه صعوبة وسهر في الليل، فهي صناعة مفارش الحديد فهو أول من صنع مفارش حديد على شاكلة المفارش العسكرية الحديدية وكان يكتب على كل تخت اسمه (عيسى مصلح) وكانت جوانب التخت "المفارش" من حديد "الصاج" القوية جدا وأما المفارش الذي كان يصنعه (عيسى مصلح) كان على شكل حصيرة يتألف من شريط متداخل مع بعضه

البعض، وهذا أيضا كان يعطي المفرش متانة أبدية بحيث يمكن شده باستمرار كلما ارتخت الأشرطة فيه. وهذه التقنية كان الوالد (جيسي مصليح) قد تعلمها من (إبراهيم الطرابلسي) الذي كان محله في منطقة المشبكة التي كانت تحوي العديد من معلمي الحرف اذاك بحيث أن أغلب رجالات حي الرمل الوافدين الجدد كانوا يقصدون المشبكة لتعلم بعض الحرف المتاحة فيها اذاك.

بعد الطلّاب كوسيلة نقل ضمن وخارج الحي بدأت تظهر "الطرطيرات" ثم بعد ذلك السيارات وأكثرها من نوع "فولكسفاكن" وأقدم شارع يخترق حي الرمل كاملا من الشمال إلى الجنوب وبالعكس هو شارع "هنانو" الحالي.

شهادة السيد (لمع يوسف الياس)

السيد (لمع يوسف الياس) هو من مواليد قرية "الخريبات" عام 1949، لكنه وأهله من أقدم سكان حي الرمل بطرطوس فكان لي لقاء خاص معه بتاريخ 8 / 6 / 2022.

أخبرني السيد لمع أنه سكن الحي مع أهله بحكم كون والده منذ الخمسينيات صف ضابط في الثكنة العسكرية الموجودة على طرف الحي من الجهة الشمالية الشرقية وكان يهتم بزراعة الأشجار حول الثكنة كالسرو وما شابه وكان يوجه العساكر دوماً بزراعتها وسقايتها.

في تلك الأيام كانت المساكن من منطقة المشبكة وحتى الثكنة قليلة جداً وعشوائية فلا توجد طرق دالة ومن الثكنة وحتى ضفاف نهر الغمقة جنوباً كان يوجد 3 بيوت فقط هي بيت أهلي أي "بيت أبو رعد" وبيت (سهيل بديع الدركي) وبيت (حسن عابد) ثم بدأ يتكاثر عدد القادمين إلى الحي ويتكاثر السكن. فأراضي الحي كانت من الثكنة شمالاً وحتى نهر الغمقة جنوباً أغلبها نواعير زراعية مشجرة تتخللها في بعض الأماكن والفراغات بيوت متناثرة أما النواعير فكانت مملوكة لـ "بيت عبيدو" ولبيت راعية ولـ "بيت منصور". فالبيوت كانت في أغلبها متناثرة خصوصاً لجهة البحر في الغرب، وكانت المنطقة المنخفضة في قلب الحي تشكل مسيلاً تصب فيه المياه في فصل الشتاء من مجرى بالقرب من فندق "كليو باترة" الحالي ويتشكل نهر يصب في البحر. وكان وجوده يشكل عائقاً للحركة بين ضفتيه كما كان خطراً على الأطفال الذين يضطرون لعبوره فتم في مرحلة لاحقة صب هذا المسيل من مجراه الأول بالقرب من "كليو باترة" وحتى قربه من الشاطئ الرملي.

لذلك كانت طبيعة الأراضي رملية لكنها مغطاة بالأخضر خاصة حدود النواعير حيث كانت تزرع بالقصب الحلو "قصب مص" وكانت أعواد القصب تبدو باسقة لتحمي مزروعات النواعير من الداخل.

حي الرمل هو أول حركة توسع سكاني في طرطوس وإن كان على شكل عشوائي وأول قرن في الحارة هو الذي بناه والدي "أبو رعد" وسمي بهذا الاسم "قرن أبو رعد" وتم بناءه بالحجر الرملي واستمر بالعمل حتى نهاية العقد الأول من القرن الحالي 21.

عندما جاء والدي ليبنى في حي الرمل قال عنه أهالي قرية الخريبات أن أبو رعد ذهب ليبنى بين الحيوانات البرية، "جقلان وضباع" .. إلخ" وهذا يدل على أن السكن في حي الرمل في بداياته كان موحشا ولمسها لدرجة كبيرة. فوالدتي كانت لا تجرؤ على السكن في مسكننا في الحي فكانت تنام عند أهلها في قرينتهم، لأنه لم يكن عندنا بيت في "الخريبات"، حتى بدأ السكن يتكاثر في حي الرمل حيث جاءت وسكنت الحي.

أما أقدم ملاك الأراضي في حي الرمل فهم ملاكين كبار من طرطوس مسيحيين ومسلمين كبيت "الترجمان" و "بيت العبد ديب" و "بيت دانيال" و "بيت منصور" فوالدي أبو رعد اشترى من بيت دانيال.

ومن أقدم العائلات التي سكنت حي الرمل هو بيت أهل الدكتور (محمد ديب) من حمين الذي يقع على شارع الثورة الحالي وتتبع له مساحة أرض واسعة. لكن من هذا البيت باتجاه الجنوب حتى نهر الغمقة كانت يوجد عدد قليل من بيوت تلك مقنطرة. وكان يوجد خلف بيت أهل الدكتور (محمد ديب) أرض خلاء واسعة كنا نلعب فيها كرة قدم، وكان بيتنا أي بيت أبو رعد وبالقرب منه "بيت الجاموس" وبيت (حسن عابد) و "بيت البيروتي" و "بيت سهيل الدركي" و "بيت الشاتيلي" وبيت "كامل خروف" منفرد حتى عام 1960، وكانت أرض البيت 6 أقسام وفيها بئر ماء ارتوازي موجود فيه سلم حديد درج من النزول فيه لجلب الماء.

ومن رجال الدين الأوائل في الحي كان الشيخ (محمد الحبروني) والشيخ (أحمد معلى) والشيخ (عبد الكريم علي حسن) وكان لهم تقليم الاجتماعي في الحي بحيث يستطيعون من خلاله حل مشاكل الحارة عندما يطلب منهم ذلك. قبل "الحديث عن إحداهن المخفر".

أصل بناء مدرسة المتنبي لـ "بيت محرز" بنوه ثم سافروا إلى البرازيل وبقيت مستأجرة حتى اليوم.

أول الأفران في الحي هو فرن "أبو رعد" وفرن "بيت صقور" و "فرن بيت غالية" وفرن "بيت مصلح" و "فرن العصفوري". وكانت الأفران جميعها تعمل على إحراق مادة التمر داخل الفرن.

أما أول المتاجر التي صارت في الحارة فهو محل (محمود سلامة) ومحل (حسن عابد) ومن ثم في مرحلة لاحقة محل "كاسر أبو منهل".

أما التثقل من المشبكة إلى الحي وداخل الحي فكان مسيرا على الأقدام ولنقل الأغراض والحاجيات الكبيرة فكانت على الطنابر.

ويذكر السيد لمع أن والده اشترى سيارة جيب "لاندروفر" قبل دخوله المدرسة واتفق مع سائق من قرية "خربة المعزة" ليشغلها بين طرطوس وخربة المعزة.

وعن الأعمال التي يقوم بها رجال وأهالي الحي في البدايات فأغلبهم جاء من ريف القرى المجاورة لطرطوس وهم فقراء بالأصل، لكن بعد أن استقرت العائلات في الحي ذهب العدد الكبير من الرجال إلى لبنان حيث بقوا سنوات طويلة ومن تأثير ذلك على الحي المساهمة في توسيع إعمارهم باستمرار ومن تلك العائلات مثلا عائلة "بيت البيروتي" الكبيرة حيث يشير اسم الكنية فيها إلى التواجد المديد لبعض رجالها أو مؤسسها في بيروت بلبنان، وثمة عائلات أخرى عديدة غيرها كعائلات "زمرد" لكن يوجد عدد قليل مم الأشخاص المرتاحين ماديا منذ البداية وفتحوا مطاعم في المشبكة مثلا كمطعم "زهرة الشرق" لصاحبه أبو علي الجاموس ومطعم "المعواني". وأما الحرف فقد اشتغل بعض الرجال بحرف عديدة كالحدادة مثل بيت مصلح وبيت الشلوف وحتى قبل دخول الكهرباء إلى الحي ظهر شخص اسمه (أبو علي شدود) فكان أشهر من يعرف في الكهرباء في الحي والذي امتدت شهرته أحياء أخرى في طرطوس عموما. ثم بدأت تنتشر الدكاكين الصغيرة والمتوسطة.

وعن الشخصيات المؤثرة في الحي منذ البدايات ظهرت شخصية تسليمة قوية بحكم منصبها ونسبها ومهمة جدا من حيث خدماتها العديدة لأبناء الحي ومساعدة الآخرين المحتاجين وكل من يدق باب بيتها، الأمر الذي أكسبها وجاهة اجتماعية محلية كبيرة، كانت مشهورة باسم (ثرثيا الرسلائي) أو (أم حسن ثريا).

ومن أوائل الشخصيات ذات الميول السياسي الواضح في الحي كان السيد (علي يونس) الذي كان ناصريا وبعد الانفصال عن الوحدة مع مصر سافر إلى مصر ثم عاد بعد فترة.

وفي نهاية اللقاء مع السيد (لمع الياس) أظهر حنيننا كبيرا لأيام تلك البدايات في الحي حيث كان التلاقي الاجتماعي لأهالي الحي يوميا

وخصوصا في مناسبات الأعياد الدينية الأمر الذي يستحيل اليوم بحكم التوسع العمراني والتضخم المكاني الكبير والمستمّر في الحي.

وعن التعالّش الاجتماعي في الحي المتعدد ديليا ومذهبيا في بداية نشوئه فقد ذكر السيد (لمع) والسيد (يولس مصلح)، الذي كان حاضرا معنا في اللقاء، أنموذجا فريدا في بناية السيد (أبو رعد) الذي كان يتألف، آنذاك، من طابقين حيث كانت تسكن فيه 3 عائلات متعددة الانتماء الديني فصاحب البناية (أبو رعد) مسيحي ماروني وثلاثة عائلات أخرى مستأجرة الأولى مسلمة سنية أصلها من الحفة والثانية مسلمة علوية والثالثة مسلمة إسماعيلية وكانت هذه العائلات متجاورة مع بعضها بكل رحابة وود.

شهادة الأستاذ (محمد رحال) عضو مجلس مدينة طرطوس سابقا

الأستاذ محمد رحال من مواليد 1946 لذلك فهو وعائلته من أقدم سكان حي الرمل بالإضافة لكونه كان عضوا في مجلس مدينة طرطوس لدورات عديدة وكان مهتما وناشطا جدا في خدمة الصالح العام بشهادة كل من عرفه، لذلك التقيت به أكثر من مرة وأولها كانت بتاريخ 18 / 7 / 2022.

بدأ حديثه معي بداية بتذكر سنين مدرسته الابتدائية الأولى عندما كان يقصد المدرسة مع ستة أطفال من حي الرمل إلى المدرسة في حي المساحة بطرطوس.

ثم تابع حديثه عن الحي في أمور متعددة راسما لي في البداية حدود حي الرمل من الشمال إلى الجنوب فيقول: تبدأ حدود حي الرمل من جهة الشمال من الشارع الممتد من مطبعة "الزهراء" الحالية شرقا إلى مطعم "مشوار" غربا، حتى شارع الطلائع الحالي جنوبا. وحدوده من جهة الشرق "شارع الثورة وغربا الكورنيش البحري.

الحي منذ ذلك الوقت كان فيه أبنية قديمة وأبنية محدثة فعلى سبيل المثال كان حي الجامع قائم بكامله منذ الأربعينيات خصوصا تلك المواجهة لشاطئ البحر فهي مازالت محافظة على طبيعتها ونسقها العمراني، طبعاً باستثناء "مشوار"

وعن أوائل العائلات التي سكنت فيها من جهة الشمال إلى الجنوب بيت "السرطان أسعد" الذي كان عريف في الجيش التركي أولا وأصله من الدريكيش. و "بيت درغام" أصلهم أيضا من الدريكيش، ثم "بيت قميرة"، الأصل من جديدة البحر" ثم بيت (كامل الضابط)، الأصل من قرية "هرجين" وبيت (الحاج معلى) و بيت (الشيخ يونس معلى) الأصل من "دحباش - بيت عليان" و "بيت صبيحة" وإلى الخلف من هذا النسق أي لجهة الشرق كان يقع بيت (الشيخ محمود الخطيب)، الأصل من قرية "رأس الخشوفة" يدل على ذلك ملكياته وبيت (آل معلى المعظم)، وبيت يعود أصل ساكنيه من قرية "دوير السبخ" كانوا يربون الغنم في الحي حتى بداية السبعينيات، وباتجاه الجنوب مقابل البحر أحدث في بداية الستينيات "فندق البحر" وخلفه يقع "بيت صبيحة" ثم "بيت بيلون" ثم

"بيت حمود" وخف هذا النسق من البيوت باتجاه الشرق ببيت بيوت سكنتها العائلات التالية: "بيت الأسمي" "بيت زغبور" و "بيت الضابط - شحادة الضابط وأخوه" وكل هذه البيوت قديمة، قبل الخمسينيات، وعن سبب هجرة هذه العائلات من قراها آنذاك ومجئها بقول الأستاذ (محمد رحال) أنه ربما يكون كسب الرزق لأن قرى الريف يومها كانت فقيرة جدا بملكياتها، فالشيخ (محمود الخطيب) والسيد (كامل الضابط) كلنا يعملان بمهنة كاتب في المحكمة "السرايا القديمة"، وبيت الشيخ يونس معلى من عائلة رجال دين.

ثم بدأت تفرع عائلات جديدة منذ الخمسينيات تبلي وتسكن إلى الشرق من هذه البيوت مثل "بيت توفيق اليوسف" وبعض عائلات من قرية "حمين" والدكتور (عدنان محي الدين) نقل مشفاه من مكان في شارع الثورة بالقرب من "محطة فلسطين" إلى مكانه الحالي في الحي بلصق مسكنه، و "بيت عيسى الشاعر" من قرية "قرقفتي" مقابل بيت الشيخ محمود الخطيب، وحول الجامع من الجهة الغربية "بيت تفاحة" ثم "بيت الطويل".

هذه هي المنطقة التي سكنتها العائلات بداية في الحدود الشمالية لحي الرمل أو ما تسمى اليوم (حارة الجامع).
أما ملكية الأراضي التي قامت عليها المساكن فكانت تعود حسب التالي:

الشريط الساحلي المحاذي لشاطئ البحر، غربي الجامع وحتى المبنى السابق لفرع الحزب جنوبا فكانت ملكيته تعود للمطرانىة المارونية لم يتم شراؤه إلا بعد فترة طويلة وإنما تمت حالة وضع يد عليه، أما بقية الأراضي شرقي الشريط الساحلي من منطقة الجامع لجهة الشرق فكانت لـ "بيت الضيعة". فالأرض عموما كانت ملكية للمطرانىة المارونية من جهة وللعائلة المسيحية الأرثوذكسية "بيت الضيعة" من جهة ثانية حتى أن الأرض التي بني عليها المبنى السابق لفرع الحزب وتوابعه الخلفية من جهة الشرق ما تزال ملكيتها تعود للبطريركية المارونية ولم يحسم أمر استملاكها النهائي بعد.

ونذكر لي الأستاذ محمد رحال أن المطران الماروني (بنديلي) قصده في منزله يوما ما، عندما كان ممثل الحزب الشيوعي في مجلس المدينة

من أجل أن يتوسط الحزب الشيوعي مع قيادة البلاد أيام الرئيس (حافظ الأسد) لحل مشكلة الأرض وشراءها للنقل ملكيتها، وفعلًا تجاوب السيد الرئيس يومذاك مع الموضوع وشكلت لجنة لهذه الغاية لكن لم يتم الاتفاق على سعر مبيع الأرض وتولي المطران (بلدلي) وموته مات أيضًا الموضوع.

لكن قسم من الأراضي حول المبلى الفرع تم شراءها من قبل بعض الأشخاص وهؤلاء قاموا ببيعها مثل "بيت الضبعة" وغيرهم أيضًا فالأرض التي قام عليها المبلى الخاص بنقابة المعلمين قسم كبير منه هو بالأصل للمطرازية المارونية لكن النقابة اشترته من أشخاص وجهات كانت هي اشترته من المطرازية المارونية مثل "بيت الحاج معلى"، وقسم آخر كانت ملكيته للبلدية، وقسم آخر كان يعتبر أملاكًا بحرية.

أيضًا يوجد حول هذا المبلى السابق لفرع الحزب من جهة الشمال والشرق تجمع سكني صغير وقديم يعود إنشائه لعام 1948 عندما بنت البلدية آنذاك عدة مساكن في مكان يعتبر ناء وبعيد عن المدينة ليسكن فيها العائلات التي ظهرت فيها إصابات مرض "السل" المعدي بقصد عزلهم عن سكان أحياء طرطوس القديمة آنذاك. لأن طبيعة تلك الأرض يومذاك من نقطة بناء هذه المساكن وحتى الجنوب كانت مساحة شاسعة من التلال الرملية مليئة بالقصب البحري وعشبة تسمى "ندوب"، لدرجة إذا مشيت المسافة بين تلة وتلة فلن ترى شيئًا خلف التلة التي وصلت إليها ولن يراك أحد. وكان يتواجد فيها أحيانًا ضباع ويذكر الأستاذ محمد رحال أنه حتى عامي 1968 - 1969 عندما يعود متأخرًا من عنده زميله في المدرسة حيث كان يراجع دروسه معه، كثيرًا ما يرى في طريقه ضبعة تمر تقطع الشارع غير المعبد آنذاك ويتمالك أعصابه حتى يصل البيت. وكان من الطبيعي أن يتواجد بين القصب بعض الأفاعي، لكننا مع ذلك كنا نلعب في هذا الخلاء الرملي بين البيوت باستمرار ونحفر فيه العديد من الحفر للعب فيها.

ويذكر الأستاذ محمد أيضًا أنه في عام 1956 اتفق السيد (علي بونس معلا) مع السيد (رياض عبدالرزاق) أثناء ترشحهما سوية للانتخابات البرلمانية على وعد سكان حي الرمل آنذاك بتوصيل الكهرباء للحي لأن الكهرباء كانت موجودة فقط من حدود حي الرمل الشمالية التي ذكرتها

وحتى شمال المدينة مرورا بالمشبكة. وفعلا تم حفر الحفر من أجل نصب أعمدة الكهرباء عليها وأحضروا الأعمدة لكن انتهت الانتخابات ولم يتم تركيب الأعمدة بحيث صارت الأعمدة مجالا لنا للعب عليها كفتيان صغار، ومن جهة أخرى صارت عينا علينا لأن كثرة اللعب عليها غالبا ما يكون مؤذيا لنا.

فالكهرباء كما ذكرت كانت غير موجودة في الحي أبدا حتى عام 1963 رغم أن الكثير من الأبنية كانت قائمة بدءا من الحدود الشمالية للحي التي أشرت إليها سابقا وكانت نقطة العلام فيها هي فرن "الموعي" في منطقة قريبة من المسيل الذي يصل البحر "بوطة جعارة" حاليا. فمنطقة الخلاء الوحيدة من السكن والتي كانت ملعبا حتى أواسط الستينات هي منطقة "للحودية" حاليا والتي تبدأ من "الصيدلية العمالية" حتى النكنة العسكرية باتجاه الجنوب، حيث أن حركة الإعمار والسكن في هذه المنطقة الخلاء "الملعب" بدأت منذ منتصف الستينات، لذلك ففي الليل كان الأهالي في كامل حي الرمل بلا كهرباء يستخدمون ضوء الكاز "الفتيل" وفي الشتاء كانت التدفئة على منقل "التمز".

أما التوسع العمراني في حي الرمل من الشمال باتجاه الجنوب فقد بدأ كما أشار الأستاذ محمد رحال متذكرا أنه في عام 1967 لم يكن يوجد إلا بيت واحد في حي الغمقة للمسيد (صالح أحمد أبو سلام) من بحنين وكانت المسافة من الجنوب إلى الشمال أغلبها براري وكان طريق ترابي ضيق يصل الحي من مدرسة "اللايك" حتى نهر الغمقة بخط مستقيم بعرض 3 أمتار، وهو نفس ما نطلق عليه اليوم اسم "العريض".

فالم منطقة الواسعة من ثانوية الشهيد (غياث أحمد) الحالية وحتى نهر الغمقة جنوبا كانت أشبه بالخلاء تعود ملكيتها لبيت الحاج (محمد أحمد زين) من طرطوس وكانت عبارة عن بساتين ليمون فأول بيت فيها بناء شخص من قرية "بحنين" اسمه (صالح صالح) كان في المهجر وعاد وفتح محل إسكافي على الطريق الترابي ومع الزمن بنى بيتا بالقرب من القرن الفني الحالي.

أما عن أسلوب التوسع في حي الرمل من جهة الجنوب الذي بدأ منذ بداية الستينات، كما حدثني الأستاذ (محمد رحال) فكان كينيا وعشوانيا، حتى بدون شراء أراض، فالأرض من منطقة تجمع العزل السكني

للمصابين بالسل آنذاك وحتى "ثالوية الشهيد شهاب أحمد الحالية" كانت عبارة عن منطقة خلاء رملي واسع تكثر فيه العشب الحرشي الكبير وأعواد القصب الطويل خارج البساتين وتعود ملكيتها للمطربة المارونية. فكان كل قادم يحمل فأسه بيده ويبدأ برسم مخطط لبيته المفترض بجوار مباشر مع شخص آخر وبدون أي عقد شراء من المالك الأصلي، مما كان يولد منازعات ومشاكل عديدة بسبب عدم تفهمهم ضرورة ترك مساحات مرور أو "وجائب" بين البيوت فلم يكن لديهم ولو حد أدنى من تصور تنظيمي للسكن في الحي، وملكية المطربة المارونية كانت تقع على الخط المجاور للشاطئ من مقر نقابة المعلمين الحالية وحتى نهر الغمقة جنوباً أما شرقي هذا الخط فكان أغلبه إما بساتين ونواعير أو أراضي خلاء تعود ملكيتها لآل "بيت ضبعة" من طرطوس الذين عملوا باكراً لملكياتهم مخطط فرز مقاسم بناء ليتم بيعها لمن يرغب وهذا ما تم فعلاً بدءاً من الحدود الجنوبية للثكنة حيث كان في أغلب الحالات، وتبعاً للحالة المادية، يشترك شخصين أو أسرتان في شراء مقسم واحد بسبب عدم قدرة الشخص الواحد على شراء مقسم فيشارك مع آخر، ثم عند الفرز يتم تقسيمه بالتساوي بين الطرفين.

ومن الممكن أن يكون وجود الثكنة العسكرية في وقت سابق على تكوّن حي الرمل هو ما شدد الوافدين الجدد على السكن في الحي والبدء بإعمارهم، طبعاً إضافة لكل ما ذكر سابقاً. وهنا يذكر الأستاذ محمد رحال أن أهله هم أول من بنى غرب الثكنة عام 1956 في الزاوية الغربية الجنوبية للثكنة.

وإضافة لذلك فإن وجود التجمع السكني المذكور سابقاً والذي أنشأته البلدية عام 1948 لعزل المصابين بمرض السل خارج المدينة شجع الوافدين الجدد لحي الرمل على السكن فيه وإعمارهم منذ أوائل الخمسينيات لكن بداية الانتشار السكاني الكثيف للوافدين في حي الرمل بدأ في الستينيات وخصوصاً منذ منتصف الستينيات فأغلب الوافدين أصلهم ريفي حيث هجروا قراهم بسبب قلة الموارد فيها والبحث عن مصادر كسب عيش جديدة في طرطوس خصوصاً أن العمل في إنشاء مرفأ طرطوس كان قد بدأ منذ عام 1960، وكان يحتاج لأيدي عاملة كثيرة فصار يجذب أعداداً متزايدة من هؤلاء الوافدين الجدد الذين هجروا العمل الزراعي بموارده الشحيحة آنذاك لصالح العمل في المرفأ والمدينة عموماً. فبدأ

التوسع السكني جنوبا باتجاه حي الغمقة بعد أن كانت المنطقة من الثكنة العسكرية وحتى نهر الغمقة جنوبا أشبه ببرية تسكنها الوحوش. باستثناء ثلاثة نواعير زراعية تعود ملكيتها 2 لبيت الحاج (محمد أحمد زين) من طرطوس وناعورة واحدة ربما تعود ملكيتها لبيت الضيعة لكونها كانت موجودة ضمن الأراضي التي يملكونها آنذاك، وكان يوجد ناعورة تعود ملكيتها لبيت (العبد ديب) وهي عبارة عن بستان ليمون وبعض أشجار التين.

مصدر العيش لسكان الحي في البدايات

فمصدر العيش لسكان الحي الأوائل كان يعتمد بداية على العمل في هذه النواعير أيدي عاملة وفي حفريات الأبنية لبيوت السكن للوافدين الجدد إلى الحي، فالتجارة ضمن الحي كانت شبه معدومة وكانت تعتمد على التسوق من سوق المدينة، وأيضا لم يكن يوجد دوائر حكومية في كل طرطوس إلا مبنى السرايا القديم حيث كان يعمل فيها الشيخ (محمود رمضان) "كاتب" والشيخ (علي رمضان) و (أبو جابر) من حمين وأخيه (محمد عبد الرحيم) "أبو غياث". وهؤلاء هم كانوا أوائل الموظفين في دوائر حكومية من حي الرمل. وكان يتم تأمين الخضار من البساتين والنواعير ضمن مجال الحي الناشئ أما بقية المواد كالسكر والرز والملح وما شابه فكان يتم تأمينها من سوق المشبكة.

أول من فتح دكان سمانة في الحي غرب جنوب الثكنة وشرقي المساكن الشعبية الحالية هو السيد (علي شما) من حمين في أوائل الستينيات وما زال دكانه قائما حتى اليوم ثم فتح دكان السيد (علي محسن) مقابل بيت الدرسنلي لكن الدكان ألغي نهائيا بعد وفاة صاحبه، ثم لجهة الجنوب قليلا دكان (أبو غازي) الذي تحول لاحقا لكافتيريا، وكان يوجد أيضا في نفس المنطقة دكان متواضع للشيخ (عبد ديب) أبو منير من حمين، ثم فيما بعد فتحت دكاكين جنوبا قرب محفر شرطة الرمل مثل دكان (محمود سلامة) ودكان (كاسر) ودكان (الحميني) وبعد ذلك بدأت تتكاثر الدكاكين في الحي.

أما بداية إحداث المدارس في الحي فأول مدرسة أحدثت في الحي هي مدرسة (المتنبي) عام 1961 التي تم نقلها من حي الساحة إلى حي الرمل وتم استئجار مقر لها هو نفس مقر الجيش الشعبي حاليا حيث كان أمامها

متسع كبير من الأرض عبارة عن كرم ثين كبير تحول فيما بعد إلى ملعب واسع ومساحة تدريب لعساكر الكتنة العسكرية. هي ما يسمى اليوم "حي الملجأ" في الرمل، وكان يحد المساحة من جهة الشرق بيت الشيخ (علي عبد الكريم) من حمين كأول بيت كبير بني في هذه المنطقة من حي الرمل ورغم هدم البناء منذ سنين ما زالت أرض البناء الفسيحة الواقعة بمحاذاة شارع الثورة اليوم تعود ملكيتها لورثة الشيخ (علي عبد الكريم). وكان يقابل هذا البيت من جهة الشرق حيث يقصل بينهما اليوم شارع الثورة بيت قديم مبني بالحجر الرملي ما زالت بقاياه موجودة حتى اليوم تعود ملكيته لبيت (مصطفى زهير) أصحاب الناعورة الممتدة شرقا إلى شارع الكورنيش الشرقي الحالي.

وأقدم شارع في حي الرمل هو شارع هنانو الشارع الرئيسي في الرمل، وقد تم تزفيتة على مراحل بحيث أن أول مرحلة كانت المسافة الممتدة فيه من بيت الموعى شمالا وحتى بيت (علي يونس معلى) و "بيت حمصية" جنوبا عام 1963 ثم تتابع تزفيت الشارع بعد ذلك.

كان أهالي الحي يحفرون بئرا ارتوازيا مع كل بيت يتم بناؤه من أجل تأمين مصدر مياه وكان هناك عمال في الحي تخصصوا بهذا العمل حيث كانوا يحفرون حتى عمق 12 متر حتى تظهر المياه قوية بغزاره وكان عملهم هذا مليء بالمخاطر لكون التربة رملية ومهددة بالانهدام في أية لحظة، وعند الانتهاء من حفر البئر يتم تعمير جدرانها بحجر رملي ثم توضع مضخة "طرنبه" لرفع المياه عند الحاجة طبعا ثم إحكام إغلاق سقف البئر.

وبدءا من عام 1965 بدأ مشروع تمديد شبكة مياه نظامية للحي من قبل البلدية عبر الشارع الرئيسي الذي أكملت البلدية تزفيتة بعد ذلك باتجاه الجنوب. ومصدر المياه كان بئر الحاووز الكبير على مرتفع يقع شرق شمال مدينة طرطوس يسمى اليوم "حي الحاووز"، وبعد ذلك تم حفر آبار في قرية جديدة وبدأت تغذية المدينة منها بمياه الشرب. ثم تمت تغذية الحي بالكهرباء من معمل توليد الكهرباء القديم الموجود في مكان وبناء مؤسسة الكهرباء الحالية.

ومن أوائل السيارات التي دخلت حي الرمل سيارة (علي يونس معلى) وهي تاكسي وسيارة "بيت زريق" وهي أيضا تاكسي. أما الشاحنات

الكبيرة نسبيا فكانت التالية شاحنة (معلى الضابط) وشاحنة (حسن الضابط) حيث كانا يعملان في استثمار هاتان الشاحنتان في نقل حجارة البناء من منطقة "عمريت"، ومواد البناء الأخرى لمن يرغب في الحي، ثم بعد ذلك شاحنة "بيت الديك" ثم شاحنة "بيت زيدان".

فكل البيوت القديمة في حي الرمل كانت حجارتها من منطقة عمريت الأثرية جنوب طرطوس حيث كانت توجد تلال من الصخور الرملية الضخمة وكان هناك عمال مختصون بتقطيع هذه الصخور وتشييدها ومن ثم بيعها ونقلها للبناء في الحي بل وفي طرطوس.

وقبل وجود السيارات الشاحنة هذه كان يتم نقل الحجارة الرملية من منطقة عمريت على الطنابر التي كانت تجرها بغال قوية، أما بقية مواد البناء الأخرى كالرمل والبحص فكان يتم إحضارها على ظهور الحمير من شاطئ البحر القريب جدا من الحي خصوصا أنه كان في كل صباح يقذف البحر كميات كبيرة من البحص على الشاطئ. وأشهر من كان يقوم بهذه المهمة شخص من "بيت الحصيني" وشخص من "بيت القعود" وشخص من "بيت عدبا" وشخص من "بيت الضابط".

بالمقابل كانت تتم رحلة جماعية تستمر طويلا لعائلات بكاملها في تلك الوقت لبعض سكان الحي وطرطوس تبدأ أوائل فصل الشتاء كل عام إلى "نهر الأبرش" في منطقة قرب الحدود مع لبنان تقع بين الحميدية وعرب الشاطئ ويمر بقرية "تل سنون"، حيث يتم تجميع كميات كبيرة من حبيبات بحص خفيفة من ضفافه يسمى "الفواش" لإضافته على جبلة صب حجر "الباطون" الإسمنت، وكانت الحجرة خفيفة، فكانوا يبيعونها إلى تجار في نفس المكان والتجار بدورهم ينقلونها إلى الحي وطرطوس، لكن غير معروف حتى اليوم لماذا كانوا يختارون بداية فصل الشتاء. واستمر الأمر كذلك طيلة فترة الخمسينات والستينات حيث كانت تستخدم حجرة الفواش هذه في بناء الجدران الداخلية أما الجدران الخارجية فكانت رملية بالكامل لذلك كانت الأبنية بدون أعمدة وذات طابق واحد. بعد ذلك تم التخلي عن بحصة "الفواش" هذه لصالح حجرة صب جديدة سميت حجرة "العدسة السوداء" وكانت مليئة بالكامل أقوى وأمتن.

وبدءا من منتصف الستينيات بدأت تنتشر بكثرة معامل الحجر "البلوك" للبناء الخارجي وصار البناء يحتاج لأعمدة إسمنتية داخلية

وخارجية فبدأ بذلك نمط البناء الإسماعلي الحديث في الحي وأبنية ذات طابقتين.

الرجال المؤثرين في الحي يومذاك:

ومن رجال الدين المحترمين الذين ظهوروا في حي الرمل منذ بداية تأسيسه وحتى منتصف السبعينيات نذكر الشيخ (محمد العلي) أصله من قرية "العنابية" والشيخ (عبد الكريم الخطيب) أصله من قرية "الملاحة" وكان إماما لجامع الإمام علي بن أبي طالب فترة طويلة من الزمن. والشيخ (أحمد معلى) أصله من قرية "بيت عليان" والشيخ (علي عبد الكريم) أصله من قرية "حمين".

أما من حيث الواجهة الاجتماعية الصحيحة والمقدرة المادية فكان السيد (حسن الضابط) فقط، فعلى سبيل المثال كان يجتمع عنده عدد كبير من الأشخاص في منزله بعد صلاة عيد الأضحى أو الفطر يبادلونه المعايدة ثم ينطلقون في موكب جماعي يكون هو في مقدمته بحيث يمر الموكب على كل بيت لمعايدته، والعائلة الفقيرة يعايدها بمبلغ نقدي. بقيت هذه العادة في الحي حتى بلغ هو سن الشيخوخة.

تلك هي فقط كانت أهم الشخصيات المؤثرة في حي الرمل آنذاك روحيا وزمنيا لأن أغلب سكان حي الرمل يومذاك كانوا فقراء هجروا قراهم في الريف الجبلي قاصدين المدينة للبحث عن لقمة العيش بكدهم وعملهم اليومي.

لكن من حيث قوة الشكيمة ومناصرة الحق وحسم المشاكل كان ثمة أشخاص يعتمد عليهم مثل (عزيز السكاف) و(محمد عدبا) و (محمد الجرف).

ومن أهم الشخصيات الطريفة أو المجنونة كما يسميها البعض، والتي ظهرت في الحي هي (حامد الشاماميس) وشخص آخر نسيبت اسمه كان مشهورا بإطلاق الحكم. وإمراة أصلها من بحنين كانت تسمى نفسها "أخت الشمس".

لقاء ثان مع الأستاذ محمد رحال عضو مجلس مدينة طرطوس
السابق بتاريخ 8 / 12 / 2022.

وعن سवाल حول متى وكيف بدأ حي الرمل بأخذ شكل حي متجاوزا
التفتت المسكني العشوائي في البداية قال الأستاذ محمد:

يبدأ حي الرمل من الشمال إلى الجنوب من شارع "مطعم مشوار"
الحالي غربا قرب البحر و"مكتبة الزهور" شرقا، حتى موقع "مستوصف"
الرمل" الحالي جنوبا. أما المنطقة التي تقع جنوب المستوصف فينبع حاليا
لحي الغمقة الغربية.

في البداية كانت تمكن منطقة الرمل منذ أواخر الأربعينيات وأوائل
الخمسينيات عائلات في بيوت صغيرة متفرقة نزلت من قرى الجبال
المحاذية شرقا باتجاه الساحل والمدينة بحثا عن مصدر عيش بسبب الفقر
وقلة الموارد في البيئة الريفية الجبلية التي كانوا فيها، فغرب الشارع
العريض الحالي على طوله لم يكن يوجد ولا بيت أبدا، وإنما عبارة عن
تلال رملية وقصب بحري وما شابه، حيث كان بمستطاع من يقف قرب
مدرسة "اللايك" وهو ينظر باتجاه الجنوب أن يرى الأرض الخلاء أمامه
حتى نهر الغمقة.

لكن فيما بعد منذ بداية الستينيات بدأت تتكاثر الهجرة من الريف إلى
المدينة حيث كان القادمون يشترون الأراضي ويبنون أو يستأجرون حتى
عام 1967 عندما اكتملت ملامح حي الرمل وبدأت تتشكل أحياء نظامية
بشوارع ومساحات، فباستثناء قسم من الغمقة الذي كان بمائتين ليون
وأراض زراعية خضار وفواكه حتى مكان القرن الفنى الحالي وحتى
شارع الثورة الحالي شرقا، أيضا كان بمائتين كما ذكرت. فهذه المنطقة لم
تبنى حتى منتصف الستينيات.

وبذلك كانت البداية بتشكيل أحياء نظامية وشوارع ومساحات كونت
الملاح الأولى لحي الرمل الحالي، وبالمذاقة فإن الذي ساعد وشجع
على ذلك هو ملاكي الأراضي الذين فرزوا ملكياتهم من الأراضي بدون
وجود مخطط تنظيمي من جهة رسمية وصاروا يبيعونها على أساس هذا
الفرز لمن يرغب. كالحج (محمد أحمد زين) مثلا كانت تنتصف أملاكه
مكان الشارع العريض الحالي، أي شارع طارق بن زياد، في منطقة

الغمقة الغربية من شارع الثورة شرقا وحتى البحر غربا بما فيه مكان "المقبرة القديمة" في حي الرمل.

لأنه قبل ذلك كان الوافدين الجدد للمكان يقومون ببناء منازلهم التي استولوا عليها عشوائيا بشكل متلاصق لا يترك حيزا ولو ضيقا للمرور بين البيوت " كل يختار موقع بناء بيته وفق ما يريد دون أن يلحظ حق الآخر بالمرور خصوصا في المنطقة الغربية التي تقع ما بين فندق البحر وحتى "اللابيك" التي كانت وما زالت ملكيتها تعود للمطرائية المارونية. لذلك عندما تفاقم الوضع وبدأ السكان بالتشاجر حول أحقية المرور تدخلت الدولة آنذاك لتنظيم الأمر، مع ذلك بقيت بعض البيوت في شكلها العشوائي القديم وما تزال باقية حتى اليوم مع بعض التعديلات الطفيفة عليها كالببوت التي تقع جنوب شرق مبنى "إتحاد الفلاحين السابق" وشرقي المبنى السابق لفرع حزب البعث على الكورنيش والتي بنيت بداية على شكل أقبية وما تزال إشكالية ملكية الأرض الواسعة فيها التي تعود للمطرائية المارونية بدون حل. طبعا باستثناء موقع المساكن التي تم نقل بعض عائلات طرطوس القديمة المصائبين بالسمل من حي الخندق في حي المساحة إليها عام 1948 حيث قامت البلدية ببناء مساكن خاصة لهم آنذاك فكانوا أول من سكن حي الرمل كونه يعتبر آنذاك منطقة رملية على مد النظر نائية بالنسبة لمركز طرطوس القديمة آنذاك. ومن يسكنها كأنه في منفى بعيد.

أما لجهة شرقي "الشارع العريض" الحالي حتى حدود "شارع الثورة" فالشريط على جانبي شارع الثورة هو شريط قديم ويتفرع عنه باتجاه الغرب طرفي مسيل ماني متعرج من شرقي فندق "كليو باترا" حتى البحر وبقي على حاله حتى عام 1977 عندما حدث طوفان طرطوس المشهور نتيجة أمطار غزيرة جدا في شهر حزيران من نفس العام حيث كان يوجد على طرفيه الكثير من البيوت التي انعكس الطوفان عليها سلبا وتخريبا، فقامت الدولة بعد هذا الفيضان بتهديب هذا المسيل وسقفته حتى البحر.

وتوجد حارة قديمة أيضا شرقي الشارع العريض لجهة الجنوب من هذا المسيل الذي كان يوجد فيه مخفر شرطة الرمل القديم وبيت (جبل سليم) وهي حارة شبه مستقرة في توزيع بيوتها وشوارعها حتى اليوم،

بمعنى أنه لا يوجد فيها فراغات يمكن البناء فيها وبغير من مخطط المسكن فيها رغم أن قدم البيوت في هذه المنطقة باتى في المرتبة الثانية من حيث القدم والاستقرار بعد حي الجامع، وتمتد البيوت فيها التي بدأت بيوتها تظهر منذ قبل بداية الخمسينيات من جهة الشرق حتى فندق "كلير باترا" ومن جهة الجنوب حتى ما قبل شارع "الطلانغ" الحالي بمسافة 100 متر تقريبا، لذلك فالمساكن فيها منذ البداية كانت تعتبر منظمة ضمن التنظيم البلدي.

أما شارع "الطلانغ" فقد قسم عدد إحدائه بستان الحاج (محمد أحمد زين) أكثر من قسم بحيث أن منتصفه الشمالي صار "شارع الطلانغ" نفسه، أما من بيت (حسين مصطفى سعد) وإلى الجنوب فكان بستان للحج (محمد أحمد زين) ولبيت "العبد ديب" صاحب كراج "الاعتماد" السابق في المشبكة، الذي كانت تقع ملكية بستانه من مكان "فروج أبو علي" الأول الواقع على شارع الثورة شرقا وحتى الشارع العريض الحالي غربا، ويمتد شرقا حتى شارع "بن بركة" قرب "دوار عز الدين" الحالي ويمتد جنوبا حتى التماس مع بستان "الحاج زين" الذي يأخذ بدوره شريط نهر الغمقة بكامله من الشرق حتى البحر غربا. فكل البساتين كانت تلتهي حدودها شرقا في "شارع الثورة" الحالي، أما شرقي شارع الثورة فكانت الملكيات تعود "لبيت منصور" وتمتد حتى منطقة الرادار، فالأراضي الممتدة من ما قبل الصيدلية العمالية الحالية شمالا وحتى الثكنة العسكرية جنوبا وشارع الرمل الرئيسي "هناو" غربا وشارع الثورة شرقا، والتي تسمى اليوم "حي اللحدوية" كانت ملكيتها تعود "لبيت الضيعة" الذين ماتزال الكثير من بيوتهم فيها.

أما شارع الرمل القديم المسمى اليوم شارع "هناو" فقد كان قبل تزييته في بداية الستينيات من القرن العشرين شارع رملي تحيط به على طرفيه بعض البيوت التي كانت تبلى آنذاك، وكان حرم الثكنة المجاور له من جهة الشرق محاط بأسلاك شائكة تصل حتى فرن الدرسللي اليوم لذلك كانت بعض البيوت هناك تقع في منطقة حرم الثكنة، لكن بعد أن رسمت الثكنة حدودها النظامية بحائط البلوك الذي يحيط بها خرجت تلك البيوت من إطار حرم الثكنة ثم بدأت تتكاثر البيوت في المنطقة الشاغرة قرب الثكنة وحواليها منذ العام 1965 تقريبا من جهتي الجنوب حيث يقع فرن "الدرسللي"، والشمال حيث كان يقع مدخل الثكنة الجنوبي الذي يمتد

إلى "شارع الثورة الذي يحد الثكنة من جهة الشرق. وصار يحدها من جهة الغرب شارع "هنانو" الذي تقع على طرفه الغربي بيوت بنيت منذ أوائل خمسينيات القرن العشرين فعلى سبيل المثال بيت "آل رحال" تم بناءه في 1954، وبيت (أحمد ناصر) وبيت (فاطمة عبد الرحيم) كذلك، تم بناءهما في نفس الفترة الزمنية على أرض كانت ملكيتها تعود لبيت الضيعة. أما غربي هذه البيوت لجهة حي الجامع فكان منطقة خلاء يتم استخدامها كمركز تدريب عسكري تابع للثكنة وكان يتموضع فيها بعض الآليات العسكرية الثقيلة كالدبابات. وكان ثمة منطقة خلاء واسعة أخرى تقع جنوب شرق الثكنة تصل حدودها شرقا حتى بيت الشيخ (علي عبد الكريم) المطللة واجهته آنذاك على شارع الثورة الحالي، والذي يفصل بينه وبين الثكنة "كرم التين" الذي كان يستثمره "بيت الكرتاوي" وكان يوجد فيه شجرة - دبقاية كبيرة جدا لدرجة كانت الناس تتفيا في ظلها. كانت هذه المنطقة أشيع بملعب كبير تستخدم أيضا كمركز تدريب عسكري.

وهكذا فمنطقة اللحودية التابعة لبيت "الضيعة" سابقا كانت حدودها كالتالي من الجنوب الثكنة العسكرية ومن الغرب البيوت التي أشرنا إليها مع ساحة تدريب عسكري صارت لاحقا حارة "الجامع" التي يحدها من جهة الجنوب لجهة البحر أراض كانت تابعة للمطرائية المارونية حيث مقر بناء فرع "حزب البعث" ومساكن المهجرين القدماء من حي الساحة بسبب المرض، فكانت هذه الأراضي منطقة رملية كثيفة وفيها ينبت القصب البحري ونبتة شائكة كروية الشكل كانت تسمى "بلوب" وفي حال قطفها ينز منها قطرات سائلة بيضاء كالحليب. وكان يوجد "تنور" على مدخل مدرسة "الحمداني - الثانوية الصناعية سابقا" بالقرب من مقر فرع الحزب لامرأة تسمى "أم يحي يوسف" وكانت تخبز عليه. فالمنطقة الواقعة غربي الشارع العريض الممتدة بين هذا المكان شمالا، أي مدرسة "الحمداني" حاليا حتى ثانوية "غياث أحمد سابقا - رجب صالح حاليا" كانت منطقة رملية كثيفة أي عبارة عن "تعوس رمول" لا يوجد فيها أي سكن ولم تكن بستان مثمر يملكه أحد. فمنطقة البساتين المثمرة القريبة على البحر تبدأ من هذا المكان أي "ثانوية غياث أحمد" باتجاه الجنوب حتى نهر الغمقة وشرقا حتى شارع الثورة الحالي وكانت ملكية أغلبها تعود "للحاج محمد أحمد زين" الذي كان جد رئيس مجلس المدينة الأسبق

(محمود حاج فتوح) لجهة والدته، حيث كان يتم زرعها بخضار مختلفة وتوجد فيها أشجار البرتقال والليمون، أما الخط البحري غرب هذه البساتين الذي يمر بمقبرة الرمل القديمة حتى نهر الغمقة فلم يكن ملكا لأحد.

أما من الثكنة العسكرية باتجاه الجلوب فكان كرم التين الذي مر معنا ذكره سابقا ثم الملعب الواسع الذي كانت الثكنة تستخدمه أيضا كمركز تدريب عسكري ثم تبدأ منطقة سكن عشوائي تلتهمي عدد حدود بساتين ذكرناها سابقا أولها تعود ملكيته لـ "العبد ديب" تقع بين شارع الثورة الحالي شرقا من نقطة محل "فروج أبو علي" القديم ومكتب "بولمان الأهلية" وحتى شارع بن بركة - دوار عز الدين" الحالي جنوبا وحتى حدود "الشارع العريض" قرب "مستوصف الرمل" الحالي غربا أي أن منطقة بساتين "العبد ديب" هذه التي كانت حدودها الشمالية الشرقية تقع عند مقر سكنه يومذاك، كانت بالإجمال تقع شرقي منطقة البساتين الغربية للحاج "زين". الذي كانت بساتينه تحيط بها غربا وجنوبا وشرقا. ثم تحولت أراضي هذه البساتين مع مرور الوقت مناطق سكنية بعد أن تم فرزها إلى عقارات سكنية وفق مخطط تنظيمي من قبل ملاكها المذكورين، ثم أخذت هذه المنطقة من الثكنة شمالا وحتى نهر الغمقة جنوبا تتوسع عمرانيا وتنظم وفق مخطط سكني بإشراف البلدية.

لذلك يمكن القول أن حدود حي الرمل حاليا تبدأ من الشمال إلى الجنوب، من مطعم مشوار غربا إلى شارع الثورة شرقا، وحتى "شارع وحديقة الطلائع" جنوبا، ومن شارع الثورة شرقا وحتى الكورنيش البحري غربا.

أما حي الغمقة الذي يقع بين حديقة الطلائع شرقا وغربا حتى نهر الغمقة جنوبا فلم يكن تابعا لحي الرمل منذ بداية تشكله لكن مع بداية السكن فيه صار يأخذ اسما مستقلا سمي بـ "حي الغمقة" تيمنا بنهر الغمقة الذي ينبع مجراه الرئيسي من جبال صافيتا ليصب في شاطئ البحر جنوب طرطوس، بحيث تقع أغلب بيوت حي الغمقة على ضفته الشمالية من الشرق إلى الغرب لذلك تم تقسيمه لاحقا بعد تكاثر السكن على ضفته هذه من الشرق إلى الغرب إلى حين متجاورين أحدهما حي الغمقة الشرقية والثاني حي الغمقة الغربي.

أما المنطقة التي تحد حي الرمل شرقاً أي من شارع الثورة، من الشمال إلى الجنوب، فكانت بداية إما بمسارين مملوكة أو أراضي بور كحي "الطدير" الذي يقع شرقي لندق "كلبو باترا" الحالي شمالاً وحتى مدخل شارع الطلائع جنوباً، الذي كان أغلبه أراضي صخرية يمر فيه مسيل مائي متوي يصب في البحر عندما يمتلئ في الشتاء ويمر في منتصف حي الرمل. وكان يوجد شمالي هذا الحي أراضي بمسارين مملوكة من قبل (بدر المرقبي) من المسيل المذكور وحتى حدود ناعورة "العبد ديب" وإلى الشرق منها كانت منطقة أخرى من جهة تابعة لبنت (نقولا منصور) بحيث تصل حدودها حتى "الكور ليش الشرقي" الحالي، وأيضاً شرقي الثكنة كانت توجد بمسارين بقيت موجودة حتى عام 1967 وكان أول من بنى مسكناً وسط هذه البساتين الصيدلي (أصف المليم) و (إبراهيم النجار) من قرية "الرويسة" الذي كان يبيع الخضرة على عربة جواله، وكانت تسمى هذه البساتين "بستان حوا" ويقع شرقي الثكنة مباشرة وبستان لوالد الدكتور (أمين أبو عبيد) وبستان (مصطفى زهير) وبستان "بيت الشيخ يوسف" وكل منطقة البساتين هذه تقع شمال "شارع اسكندرون - قرب أمن الدولة" الذي توجد على حدوده الشمالية بتماس مباشر ناعورة "بيت الشيخ يوسف" وبقرتها تماماً كانت ناعورة (مصطفى زهير) حيث ما يزال أثر من بيوت هذه الناعورة قائماً ويمكن التعرف عليه من أحجاره الرملية الباقية حتى اليوم، قرب محلات "كهرباء آسيا" حالياً، بمقابل مكان بيت "الشيخ علي عبد الكريم" حيث يفصل بينهما شارع الثورة.

تلك كانت خريطة الملكيات قبل نشؤ وتكون "حي الرمل" وعندما بدأ نزوح أهالي الريف هرباً من الضيق والفقر إلى هذا المكان القريب من المدينة القديمة بحثاً عن العمل في مكان أرحب وأوسع وقد تتوفر فيه فرص عمل أكثر من الريف، فتكاثرت حركة البناء والسكن فيه منذ أواخر خمسينيات القرن العشرين وازدادت أكثر مع بداية العمل بإنشاء مرفأ طرطوس أوائل ستينيات القرن العشرين، فصار أصحاب الأراضي والبساتين يقومون بفرز ملكياتهم إلى مقاسم خاصة بالبناء وبيعها لمن يرغب.

ثم يتابع ويقول إن أقدم حارة في حي الرمل من حيث السكن هي حارة الجامع⁵ ثم تاليا بالقرب منها حارة الثكنة من جهة غرب جنوب حيث يوجد اليوم متجر المؤسسة الاستهلاكية ومؤسسة المياه وفرن الدرسلي، ثم حارة الرمل الأوسط حيث كان يوجد مخفر شرطة حي الرمل سابقا ومن أقدم البيوت فيها بيت (أبو رعد) من قرية الخريبات الذي أنشأ أحد أقدم أفران الخبز في حي الرمل، وبيت "زريق" وبيت (بديع الدركي) وبيت (محمود الجاموس) أبو علي، ثم يأتي تاليا حارة الرمل الغربي القريبة من البحر جنوب غرب ثانوية الشهيد (غياث أحمد - رجب صالح حاليا) وتمتد حتى شارع الطلائع الحالي، حدود حي الغمقة، التي بدأ السكن فيها أوائل الستينيات، وهذه الحارات الثلاثة الأخيرة لم يبدأ البناء فيها عشوائيا وإنما تم تنظيمها من قبل أصحاب الأراضي الذين قاموا بفرز أراضيهم إلى مقاسم للسكن ومن ثم بيعها لمن يرغب، لذلك تبدو شوارعها ثابتة وتشبه بعضها. ويعطي الأستاذ (رحال) مثلا واقعا من منزل أهله الذي يقع غرب الثكنة فيقول إن المالك من "بيت الضيعة" الذي باعهم الأرض اشترط عليهم وعلى جيرانهم أن تترك كل جهة مقدار متر ونصف بين البيتين الجارين غم أن هذه المساحة مدفوعة الثمن من أصل المقسم ككل وذلك لتسهيل حركة المرور بين البيوت وحق الوصول لمقاسم أخرى مفروزة وجاهزة للبيع والبناء.

أما بالنسبة لحي الغمقة فأول من بنى سكنا فيها أوائل ستينيات القرن العشرين شخص يدعى "أبو سلام" من قرية بحنين وبعده شخص آخر يدعى (صالح إسماعيل) وما تزال بيوتهما موجودة حتى اليوم لأولادهما. فهما أول من سكن الغمقة في مكان يقع غربي الشارع العريض⁶ الحالي، ومنذ ذلك الوقت بدأ السكن يتكاثر في هذا الحي الجديد الذي ينتهي إليه الشارع العريض، وكانت ملكية أراضي حي الغمقة بمجملها تعود "للحاج زين" حيث فرزها إلى مقاسم ذات قياس واحد وباعها لذلك تبدو شوارعها

5 :- طبعا تم بناء الجامع بعد إنشاء الحي بسنين والتسمية أتت لاحقا بعد بناء الجامع.

أيضا بعرض واحد، وهكذا بدأ يتشكل الحي ويكبر على الضفة الغربية للنهر الغمقة غربا وشرقا.

أقدم شارع في الحي هو شارع هنانو الذي هو امتداد لشارع هنانو الرئيسي الذي كان يخترق مدينة طرطوس من الشمال، منطقة الصالحية، إلى الجنوب حيث كانت نهايته في البداية عند الجسر غربى عبادة الدكتور (حسن الحسن) وشرقي مطعم مشوار بحوالي 100 متر ومن هذه النقطة المتقاطعة مع تفرعة الشارع الذي ينتهي إلى البحر عند مشوار يبدأ امتداد شارع هنانو في حي الرمل باتجاه الجنوب حتى نهاية السكن في منطقة الرمل الأوسط حيث اصطدم امتداد هذا الشارع بمنطقة البساتين آنذاك التي صار فيها فيما بعد بيوت سكن ومستوصف حي الرمل. وتأخر ترفيت هذا الشارع حتى أوائل الستينيات، لذلك يمكن اعتبار هذا الشارع هو الناظم أو الرابط لحي الرمل وحاراته قبل وجود الشارع العريض، فمعه نشأت عدة تفرعات غربا وشرقا نظمت العمران المتواتر فيه ورسمت للسكن فيه شكل الحي الكبير حتى أوائل السبعينيات ومن نهايته في النقطة التي ذكرناها توجد تفرعة تبدأ شرقا من شارع الثورة وتنتهي غربا على كورنيش البحر لكنها تتقاطع في المنتصف مع الشارع العريض الذي يخترق حي الرمل من حي الجامع حتى حي الغمقة وصار يلعب منذ إنشائه دور الناظم أو الرابط الجديد لحي الرمل بالكامل.

فحي الرمل منذ اكتملت ملامحه الجغرافية ديمغرافيا وعمرانيا في سبعينيات القرن العشرين صار يحده شرقا "شارع الثورة" وغربا "كورنيش البحر" ويخترقه طولانيا من الشمال إلى الجنوب شارعان رئيسيان هما "شارع هنانو" و"الشارع العريض" وشارع ثالث محدث إلى الشرق من هذين الشارعين يبدأ من التكنة وينتهي بشارع الطلائع مع تفرعات عديدة لهذه الشوارع الثلاث أطولها يبدأ من الشرق حيث شارع الثورة إلى الغرب حيث كورنيش البحر وبعضها داخلي يربط الحارات بعضها البعض..

ومن الشخصيات الطريفة في الحارة شخصية (حامد الشاماميس) وشخص آخر اسمه (خضر) اختفى باكرا ولم نسمع عنه شيئا.

أوائل المتعلمين في حي الرمل

يحكي الأستاذ (محمد رحال) من تجربته الشخصية مسنوعا بذاكرته البعيدة لمسببا أنه منذ عام 1952 وحتى عام 1957 كان يوجد مدرستين في طرطوس الأولى مدرسة (المتنبي) في حي المساحة والثانية مدرسة (هنانو) في حي البرانية فكان أوائل المتعلمين من التلاميذ الفنان في الحي وعندهم حدود 8 يذهب إلى إحدى هاتين المدرستين، فإلى مدرسة البرانية كان يذهب (أحمد مصليح) و (محمد طاهر) وإلى مدرسة المساحة كان يذهب (محمد رحال) و (سليمان رحال) و (جودت الضابط) و (علي شنبور) و (علي عدرا) و (مصطفى الضابط) و (محمد شمسيني) ويعتبر هؤلاء جميعا من أوائل المتعلمين في حي الرمل من سكانه الأصليين والأوائل. وعندما كثر عدد طالبي العلم في الحي عام 1960 - 1961 تم إحداث مدرسة في الحي سميت مدرسة (المتنبي) في الزاوية الجنوبية الشرقية للثكنة وأما مدرسة (المتنبي) في حي المساحة صار اسمها لاحقا مدرسة "الحرس القومي" ومدرسة (هنانو) في حي البرانية صار اسمها مدرسة (العروبة).

وعن أوائل الشهادات العالية في حي الرمل يذكر الأستاذ (محمد رحال) أن أبناء الشيخ (علي ناصر) وهما (ناصر ناصر) و (جعفر ناصر) في منتصف الستينيات، كانا من أوائل حملة الشهادات العالية في الحي فالأول كان يحمل شهادة مهندس سفن من "ألمانيا" والثاني خريج كلية الطب في جامعة دمشق وسافر إلى لندن حيث توفي هناك. وكذلك (عيسى الخطيب) خريج الأدب العربي وكان يدرس مادة الأدب واللغة العربية في المدارس.

وفي الرياضة فقد نشط منذ أواخر الخمسينيات وخلال الستينيات فريق كرة قدم في الحي كان يضم عدد من الرياضيين الشباب في الحي منهم (علي حمصية) و (أحمد بيلون) اللاعب الأبرز في الفريق، و (مسعد الألمي) وكانت الأرض الخلاء جنوبي الثكنة، ملجأ الرمل والدوائر العقارية سابقا، هي الملعب ومكان التدريب.

ومن أهم الأعمال التي كان يزاولها سكان حي الرمل قبل المرفأ حفر أساسات البيوت حيث كانت توجد ورش متخصصة في حفر الأساس على

عمق 3 متر وعرض 60 سم وريدها بالدفش وفوقه مجبول الباطون الاسمنتي. حيث كان البناء بدون أعمدة لأنه حجارته رملية.

كذلك كان البعض يعمل في البساتين الموجودة آنذاك فينكر الأستاذ (محمد رحال) أن والده كان يعمل مزارع بالحصّة في بعض البساتين والأراضي كارض (عبد العريان)، مكان حي (وادي الشاطر) الحالي واشتغل أيضا في الأرض التابعة للعبد ديب في الرمل الأوسط الحالي، وفي أرض (بدر المرقبي) حي الحمراء حاليا. وفي ناعورة (مصطفى زهير)، والبعض كان يعمل في التجارة وبيع الفروج والبعض الآخر على سيارات شاحنة. إلخ.

ونقل الحجر الرملي للبناء وفتح الآبار لاستخراج الماء وفي البناء ولعل أشهر البنائين آنذاك كان اسمه (محمد حلوة) بحيث أن كل من يحظى به لبناء بيته يعتبر أن بيته بني بيد ماهرة ومواصفات قوية... إلخ. وكذلك في البساتين التي كانت موجودة.

شهادة الأستاذ (كامل عليان)

الأستاذ (كامل عليان) من مواليد 1939 مدرس اللغة العربية سابقا لسنوات عديدة في مدينة طرطوس وريفها.

هو وأهله من أقدم سكان حي الرمل الغربي كما أقام في لقاء شخصي خاص معه في منزله بتاريخ 13 / 2 / 2023 حيث يقول إن السكن في حي الرمل الغربي بدأ وسطيا عام 1954 فعندما وصل أهله إلى الحي عام 1954 كان يوجد في الحي أربعة بيوت فقط تسكنها 4 عائلات سبقتهم بقليل من الزمن وهي كما كان يتم التعريف بهم يومذاك: "بيت العصفوري" و "بيت علي يوسف بشير" و "بيت الشيخ ياسين محمد" و "بيت محمود طائب صالح" ثم "بيت سليمان أريس عليان". وكانت هذه البيوت وحيدة لا يوجد حولها من كل الاتجاهات أي بيت، فقط خلاء واسع.

أما حدود حي الرمل الغربي كانت ومتزال تبدأ من حديقة الطلائع الحالية جنوبا وحتى "المسيل" شمال ثلثية (غياث أحمد، سابقا، رجب صالح، حثيا) شمالا، حتى البحر غربا والمشارع العريض الحالي شرقا. وكانت ملكية أراضي الحي قبل البناء عليها تعود ملكيتها لبيت ضيعة كما قال لي الأستاذ (كامل) الذي أخبرني مؤكدا أن والده لشترى أرض البيت من (جبرائيل ضيعة).

كان يوجد شرقي الحي "ناعورة" تمتد مساحتها من المدرسة الحالية شمالا حتى حديقة الطلائع جنوبا وكانت تعود ملكيتها الأخيرة للحج (محمود الريس) الذي كان اشتراها بدوره من (رياض عبد الرزاق)، وبالتالي فإن جنوب هذه الناعورة كان أراضي جرداء ونواوير وبساتين أشجار مثمرة وليمون حتى نهر الغمقة. وكانت ملكية هذه النواوير لجهة الغرب تعود ملكيتها ل (جبرائيل الضيعة) أما جنوبها لجهة الجنوب قرب نهر الغمقة فكانت تعود ملكية الأراضي لآخرين منهم "بيت منصور".

شرقي مدرسة "غياث أحمد - رجب صالح حاليا" فكانت الملكيات فيها تعود ل (صلاح دانيال) حتى أنه كان يعطي بعض المقاسم "هبة" مجانا لبعض العاملين عنده. ومن مكان المدرسة حتى مكان الفندق الكبير غربا القريب من البحر كانت منطقة تلال رمية خلاء تماما من الحجر والشجر فظهرت عام 1965 إشاعة تقول إن كل من يضع يده على قطعة

أرض بإمكانه أن يملكها ويبنى عليها، فبدأ تصابق كل الناس في حي الرمل يومها للاستحواذ على قطعة أرض خاصة فصار كل شخص يرسم حدود مقسمه بالحجارة التي يضعها على حدود المقسم الذي اختاره بشكل عشوائي. والبناء عليها بدون أي تنظيم أو مساحات بين المساكن للمرور الأمر الذي ولّج عنه منازل عديدة مما استدعى تدخل مخفر الشرطة والجهات المختصة يومذاك وطلبت من الناس التوقف عن هذا الفعل العشوائي كون الأرض لها مالك معروف ويمكن لمن يرغب شراء مقسم أرض خاصة به منه حسب الأصول، وهذا ما تم فعلا بعد ذلك، فمالك الأرض كان شخص من بيت "بربارة" ويقال له "اسبيرو" وبدأت الناس تشتري منه بسعر المتر ليرتين سوريتين بحيث كانت المقاسم المباعة مفرزة حسب مخطط تنظيمي من البلدية.

ومنذ ذلك الوقت بدأ انتشار السكن في الحي إلا أنه بدأ ينتشر بكثافة منذ عام 1960 وأغلب القادمين إلى الحي بداية كانوا من أصل ريفي فقير معدم من القرى المجاورة والقريبة من طرطوس وربما يكون العمل في إنشاء مرفأ طرطوس عاملا جانبا أكثر لهجرة أبناء الريف إلى طرطوس والسكن في حي الرمل.

أوائل المتعلمين في الحي

يقول الأستاذ (كامل عليان) أن أوائل المتعلمين في الحي (يونس محمد) الذي حصل على شهادة البكالوريا عام 1959 و(محمد عليان) الذي حصل على البكالوريا عام 1960 و (كامل عليان) الذي حصل على شهادة البكالوريا عام 1963. لكن عندما تم نقل مدرسة (المتنبي) الابتدائية من حي الساحة في طرطوس القديمة إلى جنوب الثكنة قرب مكان يسمى "كرم التين" ضمن المجال الجغرافي والسكني لحي الرمل عموما أوائل ستيليات القرن العشرين صارت أعداد طالبي العلم تزايد باستمرار خصوصا مع تزايد عدد الساكنين في حي الرمل من المهاجرين الريفيين الجدد.

عام 1968 بدأ تزفيت شوارع حي الرمل الغربي.

شهادة الفنان (علي محمود الجاموس)

التقيت مع ابن حي الرمل الأوسط الفنان (علي محمود الجاموس) في منزله بتاريخ 23 / 3 / 2023 بحضور زوجته السيدة (لناء عبد الرحمن) وصديق عمره الشاعر (حيان حسن) فكان لقاء عذبا بجو الحوار غنيا بمعلوماته التي أفادني بها حيث حدثني برحابة مستمر سلا من ذاكرته الغنية عن صور جمولة حول علاقته بالحي الذي ولد فيه عام 1954 وبداية تعرفه على محيطه القريب منذ كان في عمر الأربع سنوات، وعن دراسته في المرحلة الابتدائية في مدرسة "المثلي"، ثم النقل بالحدوث الواسع والمفصل عن تجربته الشخصية في الموسيقى والممّرح.

يقول بداية أنه لم يكن يوجد أمام مدخل بيت أهله شارع مثل اليوم بل كان أمامه "ناعورة" كبيرة جدا يوجد فيها من جميع الأشجار المثمرة وغير مثمرة وكان يزرع فيها "قصب مص" ومختلف أنواع الخضار، فالحارة التي كنا نسكن فيها كانت بسيطة جدا، فقط كم بيت ودكانة وأول دكان وعيت له في الحي هو دكان "أبو حسن عابد" الذي يقع مقابل بيتنا بالضبط وكان عدد بيوت الحارة التي نسكن فيها قليل جدا كببت "الشاتيلي" وبيت "بديع الدركي أبو سهيل" وبيت "أبو رعد" أصلهم من الخريبات و "بيت جبل" و "بيت شحود" و "بيت الرسلائي". ثم يتابع ويقول أن والدته كانت ترغب جدا بازدياد عدد سكان الحي والجيران حول البيت خصوصا أن مكان الحي كان موحشا بل ومخيفا في ذلك الوقت لذلك شجعت صاحب دكان "أبو حسن عابد" ببناء مسكن في الأرض التي يملكها مقابل بيتها بيت "محمود الجاموس - أبو علي"، وعندما احتج "أبو حسن عابد" بعدم وجود مكان يضع فيه أكياس الإسمنت اللازم للبناء عرضت عليه إعطاءه غرفة من بيتها بشكل مؤقت ليضع فيها كميات الإسمنت اللازمة للبناء فوافق على الفور وأحضر على الطنابر⁽⁷⁾ حوالي 100 كيس اسمنت من السوق في طرطوس ثم وضعها في الغرفة وبدأ ببناء غرفتين في البداية، ثم بدأ عمله في الحي

7 :- جمع "طنبر" وهو عبارة عن عربة خشبية مسطحة واسعة قليلا، بجوانب خشبية أو بدون جوانب، تقوم على دولابين خشبيين كبيرين نسبيا، تجرها دابة من الحمير أو البغال، وكانت وسيلة نقل البضائع والمواد الوحيدة المتاحة في ذلك الوقت قبل فتح الطرقات ودخول السيارات للحي.

كمعلم "خطيب" للأولاد لفترة قصيرة، ثم بعد ذلك فتح دكان بقالية وخضرة صغير في إحدى الغرفتين.

وفي أحد الأيام في أول الستينيات بينما كنا نلعب في الحارة والغبار يتطاير حولنا بحكم التراب الرملي الذي يحيط بنا لفت نظرنا دخول الحارة أليات وورش عمال ترافقها وبدأت نساء الحارة تتفرج باندھاش وتسأل؟ فقال العمال بأنهم سيمهدون الطريق الترابي في الحي من أجل ترفيته وبدأ العمال الذي استمر بضعة أيام وسط اندھاش وإعجاب كل الأهالي وعندما تم ترفيته صرنا نحن الصغار نمشي ونلعب على الشارع المعبد والنظيف حفاة القدمين بفرح وسرور.

ومن أجمل ذكرياتي وأنا صغير هو مشهد وصول رجل على الدراجة ويقف على زاوية الشارع المحاذي لبيتنا قرب عمود كهرباء يسند دراجته عليه ويقف على الدراجة وينادي بصوت عالٍ معلنا عن عرض خاص للسيدات لفيلم "... في سينما "الأمير" في الساعة ... فتد عليه امرأة لم تسمع جيدا اسم الفيلم لتسأله عن الاسم فيجيبها عن اسم الفيلم بصوت أعلى، ثم ينتقل إلى زاوية ثانية فثالثة حتى يعلن عن الفيلم في كل أنحاء البيوت المنتشرة في الحي.

وأول فرن في الحارة كان يوجد في بيت جارنا القريب في الحارة السيد "أبو رعد" يستثمره شخص اسمه (محمد حبيب) وكان يخبز الرغيف المشروح ذي الرائحة الذكية والنكهة الطيبة جدا وكان سعر الكيلوغرام الواحد 35 قرش أي 7 فرنكات سورية، ثم إن فائدة القرن لم تكن بإنتاج الخبز فقط، ففي أيام الشتاء كان يستفاد من تمز القرن المحروق والحامي في التدفئة المنزلية فيتم يوميا بيع ما تبقى من تمز في القرن بعد الانتهاء من إنتاجه اليومي لمن يرغب حيث كانت تعبئة المنقل بسعر فرنك واحد أو فرنكين حسب حجم المنقل. وقد تم إغلاق القرن منذ أكثر من 20 عام بسبب شكوى الناس من دخنته الكثيفة وانتساخ الأسطح والغسيل المنشور ومداخل البيوت منها.

ومن أوائل السيارات في الحي كانت باص نقل ركاب للسيد (أحمد سعد - أبو علي) الذي كان ينقل فيها ركاب من وإلى طرابلس في لبنان.

وعن ذاكرته في المدرسة بعدما بلغ السابعة من عمره يقول أن دراسته الابتدائية كانت في مدرسة "المتنبي"، مقر الجيش الشعبي حاليا، التي كانت تقع جنوب شرق الثكنة بالقرب من "كرم التين" الذي كان يمتد من

حدود شارع الثورة الحالي شرقا إلى مكان "الملجأ" الحالي في حي الرمل بالقرب من حدود شارع هنانو حاليا نفس المكان الذي تحول لاحقا، قبل الملجأ وتكاثر حركة البناء عليه، إلى ملعب كرة قدم لمشباب الحي. وكانت توجد "بقايا" كبيرة في المنطقة كنا ونحن لتلاميذ صفار نقطفها ليقوم صاحبها واسمه "الأزرق" بضربنا حتى لو استدعى الأمر منه أن يدخل إلى داخل قاعة الصف ويضربنا. وكان المناخ الشتوي في العام الدراسي باردا جدا أكثر من أيامنا هذه حيث كنا كثيرا ما نرى صباحا ونحن في طريقنا للمدرسة سطح مياه الأمطار المتجمعة في الشوارع متجمدة وقاسية حتى أنها لا تنكسر ولو ضربناها بالحجارة. ثم أن الدوام المدرسي للمرحلة الابتدائية في تلك الأيام كان دوامين في اليوم الواحد، قبل الظهر دوام كامل وبعد الظهر ساعتين وكان التعليم غير مختلط فمدرسة المتنبى للذكور أما الإناث، كما أفادتني زوجة الفنان (علي الجاموس) السيدة (ثناء عبدالرحمن) المولودة في نفس الحي أيضا، فكان يذهبن لمدرسة "قطر الندي" التي كانت تقع على امتداد نفس "شارع هنانو" شمالا في مدينة طرطوس. أما علاقة الطالب مع الأستاذ كانت علاقة احترام داخل المدرسة وخارجها وذلك كان نتيجة تأثير عاملين أولهما التربية داخل البيت القائمة على مبدأ احترام الكبير والمعلم، وثانيهما أن نظام المدرسة وإدارتها تفرض ذلك من جهتها ولا تنهاون أبدا بالخط من قدر الإدارة والأساتذة كما أن الأساتذة كانوا يفرضون شخصيتهم بجدية في تدريسهم وفهمهم الصحيح للمناهج الذي يدرسونه ومعرفة كيفية إيصال الفكرة بسلاسة للطالب. كما أن المدارس كانت تقدم لتلاميذ المرحلة الابتدائية وجبة حليب صباحية لكل تلميذ مرسلة من قبل منظمة الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة. فكان كل تلميذ يأخذ معه عبوة كأس خاص به من أجل شرب الحليب صباحا، لكن فجأة تنطلق في الحي بين الأهالي "شائعة" تقول أن المقصود بشرب الحليب هو سحب دماء من التلاميذ، مما استدعى توافد الأهالي رجالا ونساء على مدرسة المتنبى إلى أن اجتمع بهم المدير ونفى ما يشاع من دعاية كاذبة وقال لهم أن شرب الحليب هو فقط من أجل صحة وسلامة الأطفال والتلاميذ، وتذكر السيدة (ثناء) بهذا الصدد، أنه في مدرسة البنات كانت الإدارة تؤمن صباح كل يوم لكل تلميذة في الصفين الأول والثاني ابتدائي فقط، سندويشة جبن مع عبوة حليب نستلة صغيرة كفتور جماعي لكل التلميذات.

ثم يتابع الأستاذ علي فيقول أنه كان يوجد على باب المدرسة بائع
عربة سندويش فلافل فكان يقسم الرغيف المشروح الكبير إلى 4 أقسام
وكل قسم مليء بالخضار والفلافل ومستلزماتهما يبيعه بسعر فرك
مسوري واحد، أما الرغيف كاملاً فيبيعه بفركين. ولم تكن نسمع لا في
المدرسة ولا في الحارة بأية حديث طائفي أو كلمة تبخيس طائفية بحق أي
كان من أي تلميذ أو من قبل الأهالي.

ثم تكلم الأستاذ (علي) وزوجته السيدة (ثناء) من ذاكرتهما عن التفاعل
الاجتماعي الودي والمثمر بين أبناء أهالي حي الرمل وبين أبناء الريف
من الطلاب الذين كانوا يقصدون مدارس طرطوس للدراسة مستأجرين
غرف خاصة لهم في حي الرمل وبين أبناء من أحياء مدينة طرطوس
الأخرى حيث كان الجميع يتبادل الزيارات واللقاءات والحوارات في حي
الرمل وخارجه من الأحياء الأخرى.

شهادة الفنان (حسن عزيز محمد)

وفي لقاء خاص مع الفنان حسن عزيز محمد من حي الرمل بتاريخ 7 / 6 / 2023 أفادني بأنه من مواليد 1968 طرطوس حي الرمل بمسكن في منزل أَرْضِي قديم في حي الرمل ورثه عن والده قرب المصيل وبعده حوالي 150 متر عن شاطئ البحر وهو فلان يشتغل باللحمت على الحجر والخشب كما يرسم لوحات لذلك فهو كما أفادني عضو اتحاد الفنانين التشكيليين في سورية وحول معرض أقامه لأعماله كان عام 2003.

ثم يستعرض من ذكرياته عن المنزل القديم الذي يمكنه ضمن حي الرمل فيقول أن الشارع العريض الحالي الذي يقع منزله على تماس مباشر معه من الجهة الغربية بالقرب من مديرية الزراعة القديمة كان منطقة رملية كثيفة بالكامل لدرجة كانت تغرز فيه دواليب بعض السيارات التي تضطر للمرور فيها، فالشارع الوحيد الذي كان معبد في حي الرمل فهو "شارع هنانو"، أما لجهة الشرق، شرقي شارع الثورة الحالي فكان عبارة عن مساتين ونواير بالكامل لا يوجد فيها أبنية أبدًا، لذلك كنت أسوق عدد من قطع الجدايا والماعز التي كان يملكها أهلي من حاكورة بيتنا الحالي وأذهب بهم إلى تلك المنطقة شرقي شارع الثورة بحكم كونها مليئة بالأعشاب والنباتات البرية لتأكل فيها.

كان نربي أيضًا في الحاكورة عدد من الدجاجات، كما كنا نزرع في الحاكورة مختلف أنواع الخضار خصوصًا أنه كان يوجد فيها طرنبة مياه عمق ماسورتها في الأرض 6 أمتار فقط وكانت مياهها غزيرة ودائمة وكان يستخدم هذه الطرنبة كل أهالي الحارة خصوصًا أولئك الذين لم يكن عندهم في بيوتهم طرنبة، كما أن أغلب من يكون عائداً من السباحة على الشاطئ يمر ليغسل جسده من ملوحة البحر فيها. نعم كانت أياما جميلة جدا بما يسودها من عفوية محبة وتعاون بين الأهالي.

ويقول أنه من الجهة الجنوبية لبيتنا، طبعا المقصود بهذه الجهة هو حي الرمل الغربي اليوم، كان يوجد فقط عدد قليل جدا من البيوت المتناثرة فكان بيتنا يعتبر من الأطراف البعيدة عن مركز المدينة يومذاك. درس الابتدائية في مدرسة المتنبّي التي مركزها حي الرمل أما الإعدادية والثانوية ففي ثانوية الشهيد (غياث أحمد)

كانت علاقتي بالبحر مثل كل أبناء الحي علاقة بسيطة وعفوية فكنا يومياً ننزل إلى البحر حفاة بلباس البحر نسبح ونعود إلى البيت.
وعن موهبته الفنية في مجال الفن التشكيلي يقول:

كما ذكرت سابقاً فإن أول معرض لأعمالي كان عام 2003 لكن كنت أحس منذ قبل ذلك بسنين بمواهب دفينة في أعماقي لم تكن ظروفي تسمح لها بالظهور، ومع مرور الوقت صارت تتمثل هذه المواهب بالتدرج كي تظهر وتفرض نفسها عليّ بدون ترتيب واعٍ مسبق من قبلي فصرت أبداً رويداً رويداً من خلال مواهبي هذه التي لعب قربي من البحر وعلاقتي اليومية معه ومع أحجاره وصدفة البحرية دوراً إيجابياً في صقل مواهبي الدفينة كما أشرت، يضاف إلى ذلك أنني بدأت حياتي العملية بالعمل في مجال الديكور الأمر الذي ساعدني على تكوين رؤيتي الخاصة في النحت. وبدأت تظهر أعمالي للعلن، فموهبتني هي التي اختارتني من الداخل وشكلتني في مجال الفن التشكيلي عموماً لأنني أنا أيضاً أحببتها وتجاوبت معها ومع إلحاحها هذا. مما يعني أنني بدأت وأنا في سن كبيرة نسبياً وليس منذ نعومة أظفاري كما يقول البعض عن أنفسهم.

لذلك فعندما وعيت جيداً لموهبتني وإلحاحها عليّ بدأت أهتم بها أكثر فأعطيتها من وقتي ومذخراتي الكثير حتى وصلت لما أنا عليه الآن وما هي الآن ترد لي الجميل، فهي اليوم صارت مصدر رزقي الوحيد في الحياة، ومتفرغ لها بالكامل أعيش في ورشتي الفنية ومع أعمالي باستمرار، وصار عملي في الفن التشكيلي له جانبان "جانب أختار موضوعه وشكله الفني أنا بمفردي كفنان، وجانب آخر يقوم على ما يطلبه مني البعض لمنزلهم أو لمكاتبهم ومحلاتهم و... إلخ.. ويوجد عندي داخل البيت في بعض الغرف معرض خاص لأعمالي أحرص أن يراه أي ضيف أو زائر أو صديق، طبعاً غير المنحوتات الكبيرة والمتوسطة الموجودة خارج البيت في الدار كما ترى. وبالرغم من أنني أرسم لوحات وهي مطلوبة مني كثيراً إلا أن الأقرب إلى نفسي هو النحت وبالأخص النحت على الحجر لا سيما أن المنحوتة الحجرية تبقى أمداً طويلاً في التاريخ وتقاوم مع الزمن الكثير من عوامل الطبيعة القاسية، كما تعطي مؤشراً كبيراً على تاريخ الحضارة أو البلد التي أبدعها الفنان فيه.

فهذا الدار والورشة والمعروضات الفنية فيها تعتبر مملكتي الخاصة
استقبل فيها كل من يرغب بزيارتها ومشاهدة أعمالي الفنية فيها وأخذ
الصور التذكارية لها وببيلها. فالمكان بطبيعته جميل وما زال كما هو منذ
سكن أهلي فيه والإضافة الوحيدة عليه هو ورشتي الفنية بكل عتقها
وإنجازاتي فيها.

وحول البيت والأرض يقول الفنان (حسن عزيز محمد) ان الأرض
والبيت سكنه أهله منذ عام 1956 وتوجد لديه لبروتيات تؤكد ذلك، وقد
ورثه عن والديه ويسكن فيه هو وأخته كما هو حاله منذ أمسه الوالدان مع
حاكورة الأرض التي تقع مقابل البيت بشكل مفتوح على البحر، لكن ثمة
إشكال حول حق التملك النهائي مع البلدية والعقارية حيث أن قطعة
الأرض التي يقع عليها البيت كانت سابقاً فيما مضى قبل أن يبني عليها
الوالدان منزلهم بكثير، تقع ضمن مجال مقبرة مسيحية، لذلك تعتبر وفقاً
للكنيسة المارونية التي قامت بدورها عام 1989 ببيعها للبلدية التي تعتبر
الأرض جزء من أملاك عامة يمكن أن يقوم فيها بناء سياحي بحكم قربها
من البحر، رغم أنها ما زالت مشغولة بالسكن من قبل الفنان السيد (حسن)
الذي ورثها عن والديه، لذلك ما زال الخوف قائماً من أن تقوم الجهات
المختصة بإلزامه بإخلاء المكان الذي ولد وعاش ونضجت موهبته لدرجة
صار بوجوده فيه كفنان تشكيلي متعدد المواهب في الرسم والنحت والحفر
وبما يحويه من أعمال فنية جاهزة أو قيد الإنجاز، مزاراً لكل مهتم
ومتذوق سواء من أبناء طرطوس أو من زوارها الدائمين.

الخاتمة

وهكذا فحي الرمل منذ اكتملت ملامحه الجغرافية ديمغرافيا وعمرانيا برتباط مجتمعي، متعدد الجوانب، إداريا وخدميا واقتصاديا وثقافيا، مع مدينة طرطوس في سبعينيات القرن العشرين. ومن ثم لاحقا مع بداية الاكتظاظ السكاني وتزايد نشاط وحركة البناء فيه منذ أوائل الثمانينات وحتى اليوم، صار يحده شرقا "شارع الثورة" وغربا "كورنيش البحر" وجنوبا شارع الطلائع، وشمالا الشارع الذي يبدأ من مطبعة الزهراء وحتى مشفى الحكمة ومدرسة اللايك على البحر.

ويخترقه طولانيا من الشمال إلى الجنوب شارعان رئيسيان هما "شارع هنانو" و"الشارع العريض" وشارعين آخرين محدثين إلى الشرق منهما يبدأ أحدهما شمالا من الثكنة وينتهي جنوبا بشارع الطلائع الذي يفصل حي الرمل عن حي الغمقة، والآخر يبدأ شمالا من حارة الملجأ وينتهي جنوبا، أيضا، في شارع الطلائع، مع تفرعات عديدة في مختلف الاتجاهات لهذه الشوارع الأربعة أطولهما شارعان يبدأان من الشرق حيث شارع الثورة بحيث يتقاطعان مع شارعي "هنانو" و"العريض" إلى أن ينتهيان على كورنيش البحر غربا، وبعضها داخلي يربط الحارات فيما بينها..

لكن ثمة ملاحظة ذات دلالة كبيرة على هذا التطور السكاني والعمراني في الحي، تتلخص بغياب النسق العمراني الهادئ المتناغم بين الأبنية مع بعضها البعض من جهة، ومع طبيعة الحي المزدوجة "رمل وبتاتين" من جهة ثانية، بحيث يبدو أن البناء فيه تراكم بطريقة أقرب للضوائية رغم أنه لم يخرج عن المخطط التنظيمي البلدي للبناء، عدا عن ازدحام شوارع الحي وتفرعاتها الضيقة بالمحلات التجارية الكبيرة والوسطى والصغيرة. يضاف إلى ذلك غياب ملفت لأي شكل من أشكال المساحات الخضراء الواسعة، حدائق أو جانبا تهيوية كبيرة بين الأبنية، ضمن النطاق الجغرافي للحي الذي كان منتصفه الشرقي بالأغلب، كما أسلفت في البداية، بتاتين ونواعير خضراء لأشجار مثمرة وخضار، طبعا باستثناء حديقة الطلائع التي تقع حدا فاصلا بين حي الرمل وحي الغمقة. فكان لكل ذلك مفاعيله السلبية، كما أزع، على الحي عموما لا

سبما لجهة مستوى ثقافة التعامل اليومي التي تحكم قاطنيه. فمساحة الحي، أي حي، مهما كانت واسعة تضيق بازدياد البناء والسكن عليها بدون لحظ المخطط التنظيمي للبناء في الحي وجود مناحات واسعة كحدائق ووجانب تهوية بين الأبنية، وبالتالي فإن ضيق المكان وازدياده ينتج عنه ضيق في نفوس وتفكير البشر القاطنين فيه، وهذا بدوره ينعكس بالعموم سلبا على تنشئة الأجيال الجديدة المتتالية في الحي وعلى تفكيرها المستقبلي عندما لا تفكر إلا بحاجاتها اليومية الأنية الملحة خلاصا من هذا الضيق وهذا بدوره يفسر لحد ما، على سبيل المثال، غياب أي منبر ثقافي - فني خاص بالحي، في أي مستوى ملحوظ. وعدم وجود دار عرض سينمائية ضمن نطاق الحي الجغرافي منذ تكون وتبلور معالمه العمرانية والخدمية، مع أن الأجيال الشابة بدءا من جيل الستينيات وحتى أواخر القرن العشرين كانت هي أجيال الحضور السينمائي بامتياز في حي الرمل ومدينة طرطوس بل وفي سورية كلها، وكذلك الأمر بالنسبة للمسرح فبالرغم من ظهور مواهب شبابية واعدة ومتميزة منذ سبعينيات القرن العشرين في الأداء المسرحي من الجنسين في الحي كما أسلفت سابقا، فلم نلاحظ وجود صالة مسرح خاص في الحي بحيث تم استقطاب كل هذه المواهب من قبل منظمة شبيهة الثورة الرسمية في نشاطاتها المتنوعة بداية، ومن قبل المسرح القومي في طرطوس لاحقا، وأود أن أذكر هنا معلومة أفادني بها الكاتب (علي صقر) من طرطوس أن ابن الرمل، الشاب الواعد مسرحيا في السبعينيات (علي غانم) وبحكم حماسه الكبيرة للمسرح والأداء المسرحي كان يقدم مسرح "خيال الظل" في منزله الكائن في حي الملجأ قبل أن يشتغل مع الفنانين علي و رضوان الجاموس لاحقا.

كل ذلك أدى لاحقا إلى غياب حالات نبوغ وتميز واضحة للأجيال الشابة الجديدة في الحي كما كان في حقبة الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين. فالفضاء الواسع في المكان الذي يسكن فيه البشر، ينتج عنه بالأغلب فضاءات واسعة في المخيلة والأذهان. وقد يكون هذا بالضبط ما تنقده أجيال ما بعد السبعينيات في حي الرمل.

حتى في مجال تعدد الحرف والمهن التي يمارسها أبناء الحي، ضمن الحي وخارجه، ويتوارثونها جيلا عن جيل فإنه لم يظهر بعد أبناء الجيل

المؤسس في الحي نقلة نوعية تميز بها الحي في مستوى أفضل لأي حرفة من الحرف.

وختاماً أعود وأؤكد على ما ذكرته في المقدمة حول أن التطور العمراني والمجتمعي في حي الرمل بدأ منذ

منتصف السبعينيات من القرن العشرين بأخذ ملحي مختلفاً عما كان قبل ذلك، عندما بدأ النمو السكاني والتكاثر العمراني في الحي يزدهم بشكل كبير على حساب كل التوزيع الجغرافي الجميل والسابق حيث بدأ التآكل التدريجي والسريع لكل البساتين والنواعير والمساحات الواسعة التي كانت تشغل حيزاً كبيراً من مساحة الحي كما تبين لنا من خلال الشهادات في القسم الثالث من الكتاب، لصالح تكاثر سكني أقرب للعشوائي منه للمنظم، بدون تصور عمراني آخر يوائم بين تكاثر الأبنية وترك المساحات بينها، وكان ذلك التطور العمراني يتم ليس كتلبية لحاجة داخلية في الحي بقدر ما كان بتأثير موجات النزوح والهجرة الكبيرة من لبنان، طرابلس، مع بدايات الحرب الأهلية اللبنانية 1975 بداية، ومن ثم لاحقاً من بعض المحافظات السورية الأخرى، أيضاً لأسباب وغايات مشابهة أو أخرى متعددة، فصار تطور ونمو الحي يأخذ شكلاً مختلفاً بكل المستويات بحكم التفاعل بين كل موجات النزوح هذه من جهة وببيلها وبين أهالي الحي الأوائل من جهة ثانية، ومع مدينة طرطوس ككل من جهة ثالثة، وما ينتج عنه من ثقافة وعادات أخلاقية ومجتمعية هجينة مختلفة كلياً عما سبق بدأت تتوضح منذ منتصف ثمانينيات القرن العشرين، بحيث أن أغلب من ولد وعاش وكوّن شخصيته في الحي قبل هذا التاريخ، من أبناء الأجيال الشابة في الستينيات والسبعينيات، وأنا واحد منهم، بدأ يشعر بالاغتراب المجتمعي الحقيقي في هذا الحي. ربما لأن البعض الكثير من موجات الهجرة والتفاعل هذه جاءت هروباً من مكان ضاقت فيه شروط الحياة الأمانة والصحيحة وهي تحمل معها نمط من العادات والتفكير والقيم مختلف تماماً، إلى متسع أكثر رحابة يأوي لكن لا تتوفر فيه مقومات فرص العمل الكبير المنتج للجميع، فصار التنافس المزدهم في السكن وفي مجالات الأعمال الفردية التجارية الصغيرة والخدمية، ذات المردود السريع، ومن ثم في الوظائف الحكومية هو ما يقرر ويفرز ثقافة وقيم أبناء الحي.

طبعاً لا أقول أن التطور المستمر لحي الرمل على جميع المستويات توقف عند هذا المفترق أو هذه النقطة من التطور، فالحياة حبلى دوماً بما هو جديد وربما يتكون في رحمها اليوم بشائر ما هو أفضل بكثير مما كان سابقاً في الحي.

لكني أردت فقط الإضاءة على مؤشرات استجذبت منذ منتصف سبعينيات القرن العشرين، كمحاولة لفهم ما حدث وحدث بعد ذلك من تحولات ضمن سياق ومراحل تطور الحياة الاجتماعية في حي الرمل.

لكن يبقى أن حي الرمل اليوم منذ بداية السكن فيه أربعينيات القرن العشرين، كان وما يزال الخزان الديمغرافي الكبير الذي استقبل واستوعب، حتى منتصف ثمانينيات القرن العشرين، كل موجات اللزوح والهجرة بتعدد مصائرهما إلى مدينة طرطوس، سواء من الريف المجاور أو من المدن الأخرى والبعيدة وبالتالي صار امتداداً ديمغرافياً ومجتمعياً لمدينة طرطوس لدرجة صار يعطي المدينة ثقلها المدني الراجح بعد ما كانت في الأربعينيات أقرب لبلدة صغيرة تنوس بين البلدة والقرية⁽⁸⁾، حتى أن الكثير من أبناء الرعيل المؤسس لحي الرمل وأحفادهم، من فئات اجتماعية متعددة، موظفين ومهندسين ومعلمين وعمال وحرفيين ومقاولين، صاروا فيما بعد، منذ أوائل تسعينيات القرن العشرين من أوائل ساكني أحياء التوسع العمراني الجديد والكبير لمدينة طرطوس، التي نهضت بها جمعيات التعاون السكني العديدة الناشطة في طرطوس آنذاك. كما كانوا في تعداد الكادر العمالي المهني والوظيفي لكل التوسع الحاصل في دوائر ومؤسسات الدولة، وشركات القطاع العام الخدمي والإنشائي التي أحدثت في المحافظة آنذاك.

8 :- كانت الإشارة إلى طرطوس منذ أوائل القرن العشرين تبدأ بكلمة "قصبه" فيقال "قصبه طرطوس" بمعنى بلدة صغيرة أو قرية كبيرة، وهي تسمية تركية على ما يبدو، وقد أشرت إلى ذلك ببعض التفصيل في كتابي السابق "الاندماج الاجتماعي والتشكل المدني الحديث في الساحل السوري حتى منتصف القرن العشرين - محافظة طرطوس نموذجاً" المشار إليه سابقاً ص 43 - 44 - 45.

المحتويات

5	الإهداء
8	المقدمة
13	القسم الأول
13	النشأة والتكون
13	مداخل قصيرة
13	مدخل طبوغرافي جغرافي
14	ملكية الأراضي في حي الرمل قبل البناء عليها
16	بدايات تشكل الحي
16	حكاية أقدم التجمعات السكنية المنظمة في حي الرمل
19	مؤشرات على بدايات السكن في حي الرمل من قبل اللزحين الريفين وعوامل جذب
20	حي الجامع
20	عوامل جذب اللزحين الريفين للسكن، وتشكل الحارات، في حي الرمل
23	قصة إنشاء مرفأ طرطوس كما رواها لي الأستاذ (محمد رنوف هيكل)
24	اكتمال معالم الحي
25	شوارع هائلو:
27	مصادر العيش في البداية وأوائل المحلات التجارية والأفران في حي الرمل:
29	تأمين مصادر مياه وشبكة الكهرباء
29	الواقع الطبي الصحي في الحي
30	نخب ديلية اجتماعية في الحي
33	طبيعة أو لمط الشخصيات العامة في الحي منذ بداية تأسيسه
35	"نشوة الرمل":
39	القسم الثاني
39	بدايات التعليم والنهضة التعليمية في الحي
39	تمهيد
40	موجز خلفية تاريخية للنهضة التعليمية:

42	حرف السكك المستأجرة فى حى الرمل من قبل الطلاب الريفين
45	من تجربتي الشخصية فى الحى تلك الفترة:
49	النوع المبكر فى حى الرمل خلال صفى الابتدائى والمبشرين
53	ورشات تجارب فنية إبداعية مستقلة ومتميزة فى حى الرمل امتدحت طويلا
53	تجربة الفنان طلى محمود الجاموس
60	تجربة الفنان الراحل رضوان محمود الجاموس
62	تجربة الشاعر الخلقى حيان حمن:
64	تجربة الفنان حسن عزيز محمد مواليد حى الرمل 1968
65	تجربة الفنان وسيم طالب
66	تجربة حمن ملهم
67	تجربة مرتضى ديبه
68	القسم الثالث
68	حكاي النشأة والتكون
68	"شهادات من الذاكرة"
68	توضيح تمهيدى
69	شهادة السيد (جميل شندود)
75	شهادة السيدة (سحرة محمود عيسى ملهم)
79	شهادة السيد (يونس مصلح)
82	شهادة السيدى السيد (لمع يوسف الياس)
86	شهادة الأستاذ (محمد رحال) عضو مجلس مدينة طرطوس سابقا
105	شهادة الأستاذ (كامل عليان)
107	شهادة الفنان (على محمود الجاموس)
111	شهادة الفنان (حسن عزيز محمد)
114	الخاتمة
118	المحتويات

صدر للمؤلف:

- 1- "مقاربات في سوسيولوجيا الإخفاق - المجتمع العربي نموذجاً" دار أرواد للطباعة والنشر بطرطوس - 2015.
- 2- "فكرة الزمان والوعي التاريخي" دار أرواد للطباعة والنشر بطرطوس 2019.
- 3- "الاندماج الاجتماعي والتشكل المدني الحديث في الساحل السوري حتى منتصف القرن العشرين - محافظة طرطوس نموذجاً" دار أرواد للطباعة والنشر بطرطوس 2022.



9 781134 811556

دار أرواح للصحة والنفس والتوعية

